

Warsztaty do wyboru

I semestr:

Urszula Kochanowska

Czytanie obrazów

Zajęcia pomyślane są jako rodzaj ćwiczeń z uważnego patrzenia. Bierzemy na warsztat obrazy z zasobów historii malarstwa europejskiego (ale nie tylko) i obserwujemy, jakie treści, w jaki sposób były oraz mogą być przekazywane przez to medium. Celem warsztatu jest nauczenie studentów/ek aktywnego i świadomego odbioru szerokiego spektrum sztuki wizualnej, a także budzenie i rozwijanie odpowiedniej dyspozycji, potrzebnej do własnego twórczego działania. Praktyczne warsztaty malarskie służą obserwacji procesu twórczego niejako z wnętrza i zapoznaniu się, z niespodziewanymi często dla postronnych, problemami, jakie napotyka malarz/ka, grafik/czka, projektant/ka – każdy, kto działa w obszarze sztuk wizualnych.

Joanna Mikulska

Opowiadanie lokalności

Warsztat poświęcony jest konstruowaniu opowieści lokalnych. Poprzez analizę projektów społeczno-artystycznych, odnoszących się do lokalnych historii, przyjrzymy się różnym sposobom tworzenia opowieści oddolnych i zbierania danych. Głównym punktem naszych zainteresowań będzie tekst, ale zwrócimy uwagę na rolę przedmiotów, fotografii, dokumentów oraz doświadczenia przestrzeni w powstawaniu opowieści. Odniesiemy się także do tekstów reporterskich. Szczególną uwagę poświęcimy sposobom budowania relacji z rozmówcą i jego roli w powstawaniu opowieści oraz kwestiom etycznym, ponoszeniu odpowiedzialności za otrzymaną opowieść i jej dalsze losy.

Karolina Wróbel-Bardzik

Skrzynka z narzędziami

Na zajęcia składa się cykl warsztatów organizowanych wspólnie z Inkubatorem UW. Każda osoba studiująca planuje swój indywidualny plan zajęć z oferty Makerspace@UW. W programie znajdują się m.in. warsztaty DIY, szycia, haftu komputerowego, stolarki, elektroniki czy druku 3D. Celem warsztatu jest zdobycie konkretnych umiejętności praktycznych przydatnych w realizacji projektów społeczno-artystycznych. Zajęcia obejmują wybrane warsztaty oraz opracowanie koncepcji miniprojektu, wykorzystującego narzędzia i techniki poznane podczas zajęć.

Maria Stokłosa

Badania ruchowe

Warsztat dotyczy praktyk stosowanych w tańcu współczesnym i choreografii eksperymentalnej. Osoby w nim uczestniczące zostaną zaproszone do działań, które na różne sposoby uruchomią ich ciała oraz zwiększą uważność. Celem zajęć będzie ośmielenie się do ruchu i doświadczenie swobody w eksperymentowaniu z nim, a także rozpoznanie choreografii jako odrębnej dziedziny sztuki z własną metodologią i historią. Warsztat łączy elementy edukacji somatycznej, *release techniques* oraz metody improwizacji tańca. Badania ruchowe będą punktem wyjścia do rozpoznania dyskursywnej praktyki w tańcu współczesnym. Będziemy uczyć się patrzeć na ciało w ruchu i o nim rozmawiać.

Janusz Byszewski

Warsztat działań bezpośrednich

„Warsztat działań bezpośrednich” to przestrzeń do doświadczeń twórczych, podczas których, poprzez szereg praktycznych zadań, zanalizujemy wybrane kategorie artystyczne, by następnie projektować i realizować własne sytuacje twórcze w kontakcie z innymi. Warsztat pomoże, poprzez doświadczenie siebie w rozmaitych sytuacjach na polu sztuki, wypracować własną ścieżkę realizacji „działań bezpośrednich”. Poszukiwania praktyczne, pogłębione dzięki refleksji metodologicznej, wzbogacone zostaną przykładami z historii sztuki.

Sean Palmer

Wielogłosy

Warsztat poświęcony będzie śpiewaniu rozumianemu jako jedna z podstawowych aktywności międzyludzkich. Podczas warsztatu studenci i studentki poznają metody pracy z różnymi grupami przy użyciu śpiewu, począwszy od budowania chóru do wspólnego występu. Warsztaty będą obejmować pracę z głosem, czyli ćwiczenia emisyjne, oddechowe, śpiewu w grupie i solo, pracę z harmonią i dysonansem. W ramach warsztatu studenci i studentki poznają także strategie tworzenia grupowego występu wokalnego jako performansu, m.in. poprzez kreowanie „dźwiękoobrazów” i pracę z różnego rodzaju partyturami.

II semestr:

Adam Markuszewski

Warsztaty leśne

Warsztaty stanowią cykl spotkań, których celem jest odkrycie potencjału lasu, przestrzeni kontaktu ludzi i przyrody oraz tego, jak ludzka perspektywa kształtuje odbiór przestrzeni leśnych. Większość zajęć odbędzie się w lesie Bródnowskim w dzielnicy Targówek. W czasie warsztatu podejmiemy takie tematy jak wpływ lasu na zdrowie, drogi kontaktu, narracje wokół lasu, praca z krajobrazem, symbole i zwyczaje, które są lub były związane z lasem. Wychodząc od własnego doświadczenia, uczestnicy/czki poddadzą refleksji różne aspekty relacji człowieka z lasem i możliwość realizacji projektów partycypacyjnych, inspirowanych tą tematyką.

Wojciech Ziemilski

Teatr poszerzony

Warsztat stanowi wprowadzenie do posługiwania się narzędziami dramaturgicznymi i strategiami formalizowania materiału, możliwymi do wykorzystania w szerokim spektrum działań artystyczno-społecznych. Celem zajęć jest zdobycie umiejętności przekładania pierwszych pomysłów, impulsów, na materiał estetyczny, dzięki wykorzystaniu odpowiednich technik i strategii, które wspólnie tworzą dramaturgię projektu. Warsztat obejmie definiowanie obszaru działania, dobór adekwatnego medium, rozwinięcie koncepcji i finalizację. Zajęcia zakończą się otwartym pokazem przygotowanych prac.

Sebastian Mac

Ćwiczenia z muzyki konkretnej

Zajęcia będą poświęcone wprowadzeniu w problematykę cyfrowej rejestracji dźwięków otoczenia (nagrania terenowe) przy zastosowaniu przenośnych rejestratorów dźwięku, metod katalogowania, opisu nagrań źródłowych, montażu dźwięku oraz kompozycji utworów z zakresu tzw. muzyki konkretnej. Jeden z modułów warsztatu będzie miał za zadanie przybliżenie podstaw problematyki zastosowań szeroko rozumianej AI w produkcji dźwiękowej/muzycznej. Efektem zajęć będzie zrealizowanie i zmontowanie poszczególnych nagrań składowych utworu, i stworzenia kompozycji muzyki konkretnej.

Jakub Piątek

Ćwiczenia z filmu dokumentalnego

Warsztat ma charakter analityczno-praktyczny. Studenci/teki poznają różne nurty filmu dokumentalnego – od obserwacji bez ingerencji, poprzez dokumenty kreatywne, hybrydowe, *found footage*, *animadoc*, skończywszy na filmach interwencyjnych, politycznych i propagandowych. Program warsztatu obejmuje także ćwiczenia-wprawki, podczas których studenci/teki poznają narzędzia filmu dokumentalnego, takie jak obraz, dźwięk, montaż, dokumentacja, rozmowa dokumentalna. Zastanowimy się również nad wykorzystaniem filmu w działaniach animacyjnych jako narzędzia do diagnozowania potrzeb i pracy ze społecznościami lokalnymi.

Agata Etmanowicz,
dr inż arch. Paulina Tota-Stawarczyk

Sztuka dla wszystkich?

Warsztat ma na celu podniesienie kompetencji z zakresu wspierania dostępności oraz projektowania uniwersalnego w kulturze: od tworzenie przyjaznej, inkluzywnej przestrzeni poprzez budowanie programu i realizację wydarzeń z różnych dziedzin sztuki, po promocję i komunikację z odbiorcami/czyniami. W każdym z tych obszarów punktem wyjścia jest doświadczenie publiczności z różnymi niepełnosprawnościami – program warsztatu zbudowany jest w oparciu o łańcuch dostępności i ścieżkę publiczności. Na zajęciach stworzona zostanie przestrzeń do samodzielnego uczenia się przez konkretne przykłady, praktyczne ćwiczenia, analizy przypadków oraz planowanie i testowanie rozwiązań z obszaru dostępności.