

Zofia Chlebowska

Nie sięgam frezu*

15/07, 14-18, Bricoman Wilanów



*czyli herstoryczny audiospacer po Bricomanie

sztuki
społeczne

czas: grudzień 2022–lipiec 2023
miejsce: Warszawa
osoby: kobiety zajmujące się
pracami budowlanymi,
remontowymi
i naprawczymi



INSTYTUT
KULTURY
POLSKIEJ

sztuki
społeczne



INSTYTUT
KULTURY
POLSKIEJ

sztuki społeczne

Projekt polegał na zebraniu i upublicznieniu historii kobiet zawodowo zajmujących się stereotypowo męskim zajęciem, czyli pracami budowlanymi, remontami i naprawami.

Transkrypcje wywiadów z uczestniczkami projektu stały się podstawą scenariusza audiospaceru po sklepie budowlanym.

W planie spaceru cytaty z rozmów zostały tak rozmieszczone, aby dopasować treść do konkretnych działów sklepu. Projekt pozwolił usytuować majsterkujące kobiety w roli ekspertek w przestrzeni stereotypowo uważanej za męską.



INSTYTUT
KULTURY
POLSKIEJ

sztuki społeczne

Firma **BRICOMAN** prowadziła do
Staromy się dbać o środowisko nat
do sortowania odpadów z opakowa
Działania takie przyczyniają się nie tylko
trafających na wysypiska ale doją także można
W celu ułatwienia sortowania umieszczone zost
aby każdy mógł dołączyć do grupy wsp

1. Nie wyrzucać odpadów do śmieci
2. Nie wyrzucać odpadów do wody
3. Nie wyrzucać odpadów do ziemi
4. Nie wyrzucać odpadów do powietrza
5. Nie wyrzucać odpadów do ognia



Nie sięgam
frezu*



*czyli historyczny
audiospacer po
Bricomanie

1997-10-10
Bricoman Warszawa



UNIWERSYTET
INSTYTUT
KULTURY
POLSKIEJ
WARSZAWSKI

sztuki społeczne

„Ponieważ jest takie spojrzenie, że to jest męski zawód, to nawet jakbyś chciała to robić zawodowo, to jest ci trudniej nawet w samej głowie. Możesz nie mieć klientów, lub mieć ich dużo mniej, bo jak pan inwestor zobaczy, że jest albo facet, albo kobieta, to wybierze faceta, bo jest taki kanon myślenia”.



INSTYTUT
KULTURY
POLSKIEJ

„Podczas jednego remontu przyszli hydraulicy z administracji i jak zobaczyli, że to my, i że to tak ładnie wyszło, i że to my tę hydraulikę, i tę elektrykę, to od razu było takie «wow», i czy oni mogą zrobić zdjęcia, żeby pokazać kolegom. No więc zrobili te zdjęcia i często to właśnie tak wygląda”.

sztuki społeczne

„Tak jak na technice. My gotujemy i szyjemy,
a chłopaki robią karmniki dla ptaków.
I jak nagle masz się wziąć za piłę to myślisz,
że przecież to nie jest dla ciebie, bo z jakiegoś
powodu ci tego nie dawali”.



INSTYTUT
KULTURY
POLSKIEJ

**sztuki
społeczne**

**„Moje dzieci już nie mają czegoś takiego
w głowie i nie będą mieć, bo widzą mamę
z wiertarką”.**



**INSTYTUT
KULTURY
POLSKIEJ**

sztuki
społeczne

