

sztuki
społeczne



o twórczym się

Michalina Bieńko



INSTYTUT
KULTURY
POLSKIEJ



sztuki
społeczne

czas: maj-lipiec 2021
miejsce: Sochaczew, Państwowa
Szkoła Muzyczna I i II
stopnia im. F. Chopina
osoby: uczniowie szkoły



INSTYTUT
KULTURY
POLSKIEJ

sztuki
społeczne



INSTYTUT
KULTURY
POLSKIEJ

sztuki społeczne

Głównym tematem projektu była rola improwizacji i uważnego słuchania w edukacji muzycznej, a także rola muzykowania zespołowego w budowaniu wspólnoty i poczucia przynależności. Projekt osadzony był w kontekście polskiego systemu szkolnictwa muzycznego. Podczas pięciu spotkań, uczestnicy wzięli udział w grupowych improwizacjach i spacerze dźwiękowym, a także wykonali indywidualne zadania.



INSTYTUT
KULTURY
POLSKIEJ

sztuki
społeczne



INSTYTUT
KULTURY
POLSKIEJ

sztuki społeczne

„Zawsze jest tak, że jak jest jakiś zjazd rodzinny albo spotkanie i ktoś mówi: „jak grasz na instrumencie, to zagraj coś”. I ja gram gamy, bo to jest pierwsze, co przychodzi mi do głowy. Tak, to jest problem” – Felix



INSTYTUT
KULTURY
POLSKIEJ

sztuki społeczne

„Improwizacja przydałaby się w szkole, bardzo jej brakuje. Myślę, że nawet dla osób, które nie chodzą do szkoły muzycznej i na co dzień nie mają styczności z instrumentem, takie pogranie czasem na pianinie przypadkowych dźwięków mogłoby być dobre.

Improwizacja to kolejne drzwi, których nikt przed nami nie otwiera. Nawet nie wskazuje do nich drogi.” – Maja



INSTYTUT
KULTURY
POLSKIEJ

sztuki
społeczne



INSTYTUT
KULTURY
POLSKIEJ