

SZTUKI SPOŁECZNE 2024/2025

Warsztaty do wyboru

I semestr:

Urszula Kochanowska
Czytanie obrazów

Zajęcia pomyślane są jako rodzaj ćwiczeń z uważnego patrzenia. Bierzemy na warsztat obrazy z zasobów historii malarstwa europejskiego (i nie tylko) i obserwujemy, jakie treści i w jaki sposób mogą być przekazywane (i były przekazywane) przez to medium. Zadaniem warsztatu jest nauczenie studentów aktywnego i świadomego odbioru szerokiego spektrum sztuki wizualnej, a także budzenie i rozwijanie odpowiedniej dyspozycji, potrzebnej do własnego twórczego działania. Praktyczne warsztaty malarskie służyć mają obserwacji procesu twórczego niejako z wnętrza i zapoznaniu się, z niespodziewanymi często dla postronnych, problemami jakie napotyka malarz/ka, grafik/czka, projektant/ka – każdy, kto działa w obszarze sztuk wizualnych.

dr Anna Barlik
Podstawy percepcji i kompozycji wizualnej

Celem warsztatu jest przekazanie studentkom i studentom wiedzy praktycznej oraz podstawowych zasad projektowania wizualnego. Podczas warsztatu zostaną zaprezentowane, omówione, a także przetestowane dostępne narzędzia i techniki. Osoby uczestniczące zdobędą umiejętności prezentowania i skutecznego wyrażania swoich pomysłów wizualnych. Zajęcia skupiają się na rozwijaniu ogólnej wrażliwości estetycznej studentek i studentów oraz odkrywaniu ich indywidualnego języka wizualnego.

Marek Śmietana
Polski język migowy – wprowadzenie

Omówienie kluczowych zagadnień dotyczących komunikacji i kultury Głuchych, zarówno z perspektywy polskiej, jak i międzynarodowej. Teoretyczna część kursu uzupełniona jest piętnastogodzinnym lektorem PJM (polskiego języka migowego) na poziomie podstawowym. PJM jest fundamentem tożsamości Głuchych, którzy z socjolingwistycznego punktu widzenia są mniejszością językowo-kulturową w świecie słyszących. W trakcie kursu jego uczestnicy zapoznają się z najnowszymi ustaleniami metodologicznymi i empirycznymi w badaniach nad komunikacją i kulturą Głuchych, a także z podstawowym zakresem słownictwa i struktur gramatycznych PJM.

Agata Harz
Pracownia śpiewu naturalnego

Warsztat poświęcony będzie śpiewaniu traktowanemu jako jedna z podstawowych aktywności człowieka. Zajmiemy się nauką techniki wokalne praktykowanej w śpiewie tradycyjnym w Europie środkowo-wschodniej, a szczególnie w Polsce nizinnej oraz repertuarem związanym z cyklem życiowym i dorocznym z różnych regionów Polski, m.in. Mazowsza, Lubelszczyzny i Kurpiów. Spojrzymy na człowieka jako na istotę akustyczną, zastanowimy się nad miejscem śpiewu i pieśni w kulturze tradycyjnej i współczesnej oraz ich funkcjom w życiu jednostki i społeczności.

Weronika Pelczyńska

Taniec jako sztuka uczestnictwa

Warsztat poświęcony tańcowi jako sztuce uczestnictwa, łączyć będzie przestrzeń badawczą z działaniem twórczym. Uczestniczki i uczestnicy zajęć zostaną zaproszeni do badań ruchowych, które staną się punktem wyjścia do wspólnych rozmów oraz przestrzenią do poszukiwań tego, co w tańcu widoczne, włączające oraz polityczne. Wzmagając uważność na taniec jako formę społecznej ekspresji, przyjrzymy się temu, jak to, co „tu i teraz” buduje naszą świadomość i obecność w ciele. Zajęcia czerpać będą z metodologii wywodzącej się choreografii i tańca współczesnego.

Janusz Byszewski

Warsztat działań bezpośrednich

„Warsztat działań bezpośrednich” to przestrzeń do doświadczeń twórczych, podczas których, poprzez szereg praktycznych zadań zanalizujemy wybrane kategorie artystyczne, by następnie projektować i realizować własne sytuacje twórcze w kontakcie z innymi. Warsztat pomoże, poprzez doświadczenie siebie w rozmaitych sytuacjach na polu sztuki, wypracować własną ścieżkę realizacji „działań bezpośrednich”. Poszukiwania praktyczne, pogłębione dzięki refleksji metodologiczną wzbogacone zostaną przykładami z historii sztuki.

II semestr:

Centrum Archiwistyki Społecznej (osoby pracującej w CAS)

Archiwa społeczne na warsztat

Celem zajęć jest wprowadzenie studentek i studentów w tematykę archiwów społecznych, inicjatywy koncentrujących się na różnych zagadnieniach, np. historii osiedla, zakładu przemysłowego, zwyczajach w danym regionie czy dokumentowaniu doświadczeń różnych środowisk. Ożywanie archiwum pozwala odkrywać i popularyzować nieznane szerzej historie oraz angażować społeczność lokalną. Osoby uczestniczące w warsztatach dowiedzą się, jak zakładać archiwa społeczne, poznają przykłady takich inicjatyw, zostaną wprowadzone w metody pracy archiwistów społecznych, odkryją potencjał gromadzonych przez nich zbiorów, m.in. zdjęć i nagrań, które mogą stać się podstawą działań kulturalnych i społecznych.

Małgorzata Wdowik

Ćwiczenia z teatru dokumentalnego

W ramach warsztatów poświęconych tematyce teatru dokumentalnego, studenci/studentki będą pracować nad własnymi projektami teatralnymi. W tym celu zapoznają się z podstawowymi narzędziami reżyserskimi, takimi jak inscenizacja, dramaturgia oraz praca z osobą sceniczną (aktorem/aktorką lub osobą nie-aktorską). Będą także analizować strategie twórcze artystów/artystek tworzących teatr dokumentalny. Dodatkowo zapoznają się z metodą feedbacku służącego jako narzędzie zarówno do omawiania prac koleżanek i kolegów, jak i wspólnego wytwarzania materiału.

Alicja Szulc-Rodziewicz

Fotografia w działaniach społecznych

Zajęcia stanowią praktyczne spotkanie z fotografią, wykorzystywaną w działaniach społecznych. Podczas warsztatu przyjrzymy się temu, czym zajmuje się dzisiejsza fotografia i jak używana jest ona do opowiadania o świecie. Sprawdzimy, czy jest narzędziem do budowania wzajemnego zrozumienia, inspiracją do działania, czy inicjuje zmiany społeczne. Szczególną uwagę poświęcimy samej roli osoby fotografującej i jej wpływowi na efekt, czyli gotową fotografię, oraz jej umiejętności budowania relacji z fotografowanymi.

Hubert Zemler

Organizowanie dźwięków

Podczas zajęć osoby studiujące zapoznają się z rysem historycznym – etnicznym i rytualnym pochodzeniu rytmu, jego roli komunikacyjnej i społecznej. Przedstawiona zostanie również jego stopniowa emancypacja zarówno w muzyce poważnej jak i popularnej, zdominowanej przez nowe media. Warsztat, z elementami teorii, pokaże jak odpowiednia organizacja dźwięków w czasie umożliwia tworzenie pełnoprawnych kompozycji muzycznych.

Natalia Gretzyngier, Karolina Wróbel-Bardzik

Niezbędnik aktywnych mieszkańców

Warsztat poświęcony tematyce zaangażowania społecznego mieszkańców i mieszkanek oraz narzędzi partycypacyjnych oferowanych przez miasto stołeczne Warszawa. Na zajęciach poznamy m.in. kolejne etapy przygotowywania działań w ramach inicjatywy lokalnej oraz zasady zgłaszania projektów do budżetu obywatelskiego. Kluczowym elementem warsztatu będą wizyty studyjne – odwiedzimy miejsca, które wspierają lokalne społeczności w działaniach, bezpłatnie udostępniają przestrzeń i sprzęt oraz sprzyjają realizacji pomysłów mieszkańców i mieszkanek.

Karolina Kanar-Kossobudzka

Źródła finansowania projektu

Zajęcia poświęcone zagadnieniom pozyskiwania finansowania na realizację zaplanowanych projektów społeczno-artystycznych. Jak stworzyć idealny budżet? Jak planować wydatki i o czym w tym procesie nie zapomnieć? Przejdziemy kompleksowo przez możliwości otrzymania dofinansowania w formie grantów, konkursów, aż po działania fundraisingowe i specyfikę współpracy z biznesem. Zajęcia przygotowują do poprawnego konstruowania budżetu i dostarcza wiedzy o różnych formach i możliwościach pozyskania finansowania dla swojego projektu.