

### Warsztaty do wyboru

#### I semestr:

Maria Stokłosa  
**Badania ruchowe**

Warsztat jest poświęcony praktykom stosowanym w tańcu współczesnym i choreografii eksperymentalnej. Taniec i ruch będą tutaj czymś, co się odkrywa i bada, a nie kopiuje czy uczy. Osoby uczestniczące zostaną zaproszone do działań, które na różne sposoby uruchomią ich ciała oraz zwiększą uważność, czyli to, ile jesteśmy w stanie poczuć i zauważyć w danym momencie. Celem zajęć będzie ośmielenie się do ruchu i doświadczenie swobody w eksperymentowaniu z nim, a także rozpoznanie choreografii jako odrębnej dziedziny sztuki z własną metodologią i historią.

Jakub Pałys  
**Ciało głosu**

Warsztat podejmuje temat głosu jako narzędzia ekspresji i komunikacji, funkcjonującego w ścisłym związku z ciałem. Celem warsztatu jest: a) poszerzenie wiedzy z zakresu fizjologii oddechu i głosu, b) doświadczenie oddechu i głosu jako narzędzi samoregulacji i relaksacji, c) doświadczenie głosu jako pierwotnego doznania fizycznego, poza kategoriami estetycznymi. Zajęcia poświęcone będą także rozwojowi umiejętności słuchania aktywnego i selektywnego. Staną się okazją do doświadczenia głosu jako drogi do odzyskania poczucia pewności siebie i wolności emocjonalnej. Ważnym aspektem zajęć będzie odkrywanie potencjału głosu i rytmu jako drogi do integracji grupy i budowania poczucia wspólnoty.

Urszula Kochanowska  
**Czytanie obrazów**

Zajęcia pomyślane są jako rodzaj ćwiczeń z uważnego patrzenia. Bierzymy na warsztat obrazy z zasobów historii malarstwa europejskiego (i nie tylko) i obserwujemy, jakie treści i w jaki sposób mogą być przekazywane (i były przekazywane) przez to medium. Zadaniem warsztatu jest nauczenie studentów aktywnego i świadomego odbioru szerokiego spektrum sztuki wizualnej, a także budzenie i rozwijanie odpowiedniej dyspozycji, potrzebnej do własnego twórczego działania. Praktyczne warsztaty malarskie służą obserwacji procesu twórczego niejako z wnętrza i zapoznaniu się, z niespodziewanymi często dla postronnych, problemami jakie napotyka malarz, grafik, projektant – każdy, kto działa w obszarze sztuk wizualnych.

Joanna Mikulska  
**Opowiadanie lokalności**

Zajęcia będą poświęcone konstruowaniu opowieści lokalnych. Poprzez analizę projektów społeczno-artystycznych odnoszących się do lokalnych historii przyjrzymy się różnym sposobom tworzenia opowieści lokalnych i zbierania danych. Głównym punktem naszych zainteresowań będzie tekst, ale zwrócimy uwagę na rolę przedmiotów, fotografii, dokumentów oraz doświadczenia przestrzeni w powstawaniu opowieści. Odniesiemy się też do tekstów reporterskich. Szczególną uwagę poświęcimy sposobom budowania relacji z rozmówcą i jego roli w powstawaniu opowieści oraz kwestiom etycznym: ponoszeniu odpowiedzialności za otrzymaną opowieść i jej dalsze losy.

Agata Etmanowicz, dr inż arch. Paulina Tota-Stawarczyk  
**Sztuka dla wszystkich?**

Warsztat poświęcony jest projektowaniu dostępności w kulturze. Podczas warsztatów omówione zostaną zasady dotyczące: a) tworzenia inkluzywnej przestrzeni, b) budowania programu (różnych typów wydarzeń artystycznych oraz w obszarze edukacji kulturowej), c) języka i narzędzi komunikacji.

Wszystkie powyższe omówione zostaną zarówno w kontekście projektowania uniwersalnego, jak i koncepcji dostępności. Punktem wyjścia będą (oczywiście!) osoby z różnymi niepełnosprawnościami i bariery, jakie napotykają w kontekście uczestnictwa w kulturze, ale program warsztatu zbudowany jest w oparciu o katalog narzędzi dostępu. Podczas warsztatów przedstawione zostaną zasady tworzenia różnych narzędzi dostępu, omówione konkretne przykłady, a także stworzymy przestrzeń na projektowanie i testowanie rozwiązań z zakresu dostępności.

Iza Rutkowska

### **Współprojektowanie przestrzeni publicznej**

Warsztat dotyczyć będzie sposobów angażowania użytkowników i użytkowniczek przestrzeni publicznej w jej współtworzenie. Studenci i studentki zapoznają się z autorskimi metodami prowadzenia badań performatywnych Izy Rutkowskiej, zasadami współprojektowania oraz sposobami późniejszego wdrażania pomysłów w życie. Poza częścią teoretyczną i warsztatową, studenci i studentki będą też realizować zadania w przestrzeni publicznej z wykorzystaniem narzędzi poznanych na zajęciach. Tematem analizowanym podczas zajęć będzie zagadnienie świątecznego ozdabiania miasta w kontekście społecznym, kulturowym i ekologicznym. Skupiając się na tej tematyce przeprowadzimy badania performatywne dotyczącymi obszaru Krakowskiego Przedmieścia w Warszawie.

## **II semestr:**

Magdalena Krasowska-Igras

### **Budżet projektu krok po kroku – finansowanie działań artystyczno-społecznych**

Celem zajęć jest rozwinięcie umiejętności kalkulacji i zwinnego zarządzania budżetem projektu, przygotowania montażu finansowego: pozyskiwania i gromadzenia funduszy, zawierania umów sponsorskich na realizację projektów artystyczno-społecznych oraz sprawnego i proceduralnie poprawnego ich wydatkowania. Podczas warsztatu studenci i studentki będą analizować materiały źródłowe oraz omawiać dobre praktyki, wnioski i rekomendacje dotyczące konstruowania budżetów projektów i organizacji. Zdobyciu wiedzy będą towarzyszyć ćwiczenia praktyczne, zarówno indywidualne, jak i w grupach.

Sebastian Mac

### **Ćwiczenia z muzyki konkretnej**

Zajęcia będą poświęcone wprowadzeniu studentów i studentek w problematykę rejestracji dźwięków otoczenia (nagrania terenowe) przy zastosowaniu przenośnych rejestratorów dźwięku, metod katalogowania i opisu nagrań źródłowych oraz kompozycji utworów z zakresu tzw. muzyki konkretnej i montażu dźwięku przy zastosowaniu narzędzi typu DAW (Digital Audio Workstation). Studenci i studentki będą pracować w kilkusobowych grupach lub indywidualnie nad realizacją autorskiej kompozycji dźwiękowej. Jeden z modułów warsztatu będzie miał za zadanie przybliżenie podstaw problematyki zastosowań szeroko rozumianej AI w produkcji dźwiękowej/muzycznej.

Tomasz Szczepański  
**Pedagogika ulicy**

Podczas warsztatu zapoznamy się z problematyką wykluczenia społecznego, metodologią streetworkingu i jego celami. Poznamy techniki pracy – nawiązywania kontaktu, budowania relacji, organizacji różnorodnych zajęć, a także prowadzenia społecznych projektów dziecięcych. Zobaczymy efekty powstałych na przestrzeni lat projektów, których twórcami byli młodzi ludzie, podopieczni streetworkerów – murale, rzeźby, filmy, zdjęcia i wiele innych.

Warsztat składa się z dwóch części: wprowadzenia w sali oraz zajęć terenowych, których celem będzie praktyczna nauka prowadzenia animacji w środowisku dzieci i młodzieży.

Cała wiedza jaka zostanie przekazana podczas zajęć, opierać się będzie na praktyce oraz doświadczeniu streetworkerów i pedagogów ulicy ze Stowarzyszenia Grupa Pedagogiki i Animacji Społecznej Praga-Północ.

Roza Sarkisian  
**Praktyki radykalnej wyobraźni w teatrze**

Warsztaty skupiają się na badaniu potencjału radykalnej wyobraźni w teatrze jako narzędzia do projektowania zmian. Poprzez serię ćwiczeń praktycznych i analizy przypadków studenci i studentki będą mieli okazję poznać, jak teatr jest używany jako narzędzie aktywizmu społecznego i politycznego. Kurs będzie dotyczył takich współczesnych problemów, jak wojny, niesprawiedliwość społeczna, nierówność polityczna i katastrofa ekologiczna. Poprzez praktyczne ćwiczenia i dyskusje, studenci rozwiną swoją zdolność do wykorzystywania radykalnej wyobraźni w swojej własnej pracy twórczej i społecznej.

Karolina Wróbel-Bardzik  
**Skrzynka z narzędziami**

Cykl warsztatów organizowanych wspólnie z Inkubatorem UW. Celem cyklu jest zdobycie konkretnych umiejętności technicznych przydatnych w realizacji projektów społeczno-artystycznych, m.in. kodowania, druku 3D, pracy z programem Excel, a także podstaw stolarki i szycia. Warsztaty odbywają się w trybie nieregularnym, każda osoba sama wybiera warsztaty z oferty Makerspace UW. W ramach cyklu odbędą się także wspólne spotkania poświęcone planowaniu koncepcji miniprojektu, wykorzystującego poznane podczas warsztatów narzędzia i techniki.

Janusz Byszewski  
**Warsztat działań bezpośrednich**

„Warsztat działań bezpośrednich” to przestrzeń do doświadczeń twórczych, podczas których, poprzez szereg praktycznych zadań zanalizujemy wybrane kategorie artystyczne, by następnie projektować i realizować własne sytuacje twórcze w kontakcie z innymi. Warsztat pomoże, poprzez doświadczanie siebie w rozmaitych sytuacjach na polu sztuki, wypracować własną ścieżkę realizacji „działań bezpośrednich”. Poszukiwania praktyczne, pogłębione dzięki refleksji metodologiczną wzbogacone zostaną przykładami z historii sztuki.