

UNIwersytet Łódzki  
UNIwersytet Warszawski  
Instytut Badań Literackich PAN  
Fundacja Urban Forms

ZAPRASZAJĄ  
NA KONFERENCJĘ NAUKOWĄ

# 100 LAT „ZWROTNICY”!

## 3 X W: WŁÓKNA – WĄTKI – WĘZŁY (NEO)AWANGARDY

POD PATRONATEM OŚRODKA BADAŃ NAD AWANGARDĄ UNIwersytetu Jagiellońskiego

**28-29 VI  
2023**

28.06 Wydział Filologiczny UŁ  
ul. Pomorska 171/173, aula A5

29.06 Galeria-restauracja „Marco. Italian Food and Street Art”  
(Fundacja Urban Forms)  
ul. Piotrkowska 282 (przy Centralnym Muzeum Włókiennictwa)

Więcej informacji:

[www.filolog.uni.lodz.pl/wydarzenia](http://www.filolog.uni.lodz.pl/wydarzenia)

[www.facebook.com/ikp.uw](https://www.facebook.com/ikp.uw)

[www.facebook.com/  
InstytutBadanLiterackichPAN](https://www.facebook.com/InstytutBadanLiterackichPAN)

[www.facebook.com/urbanforms](https://www.facebook.com/urbanforms)

[www.facebook.com/obnawangarda](https://www.facebook.com/obnawangarda)

# 100 LAT „ZWROTNICY”!

## 3 X W: WŁÓKNA – WĄTKI – WĘZŁY (NEO)AWANGARDY

28 CZERWCA 2023

**9:00–10:30 REFERAT CHODZONY**

Wioletta Kazimierska-Jerzyk (UŁ), „Najnowsze wytwory miasta wywoływały niechęć w tzw. człowieku kulturalnym”:

*Mural – Masa – Maszyna*

Miejsce spotkania: róg ul. Sterlinga i ul. Pomorskiej (przy supermarkecie Netto)

Trasa: przejście do budynku Wydziału Filologicznego UŁ (ul. Pomorska 171/173)

**11:00 OTWARCIE KONFERENCJI**

oraz **WERNISAŻ WYSTAWY** *Design awangardowy, historyczny, nowoczesny?*, kurator: Marcin Klag (UP)

Miejsce obrad:

Wydział Filologiczny UŁ

ul. Pomorska 171/173, aula A5, II piętro

**11:15** Jarosław Fazan (UJ), *Człowiek i przedmiot w poezji Peipera*

**11:45** Tomasz Bocheński (UŁ), *Jak Witkacy grał z Przybosiem, Peiperem i Strzebińskim?*

**12:15** Alina Świeściak (UŚ), *Nowy Peiper? O awangardowym projekcie Marcina Mokrego*

**12:45–13:00 PRZERWA**

**13:00** Marcin Klag (UP), *Design awangardowy, historyczny, nowoczesny? Awangarda i (współczesna) identyfikacja wizualna*

**13:30** Jakub Skurtys (UWr), *Co robi niteczka? O kilku współczesnych awangardowych projektach książek*

**14:00** Jakub Kornhauser (UJ), *Kwitek z pralni, pudełko zapałek. Wiersze-objekty idą na swoje*

**14:30–15:30 PRZERWA**

**15:30** Marta Baron-Milian (UŚ), „Wzorowa stenotypistka z domu eksportowego bawełny i wyrobów bawełnianych”. *Włókna pisane w prozie Alicji Stern*

**16:00** Marta Rakoczy (UW), *Węzły drutów, szyn i fal. Themersonowie, „Poczta” i technologie natychmiastowości*

**16:30** Marta Bukowiecka (IBL PAN), *Awangardyści dla dzieci*

**17:00–17:15 PRZERWA**

**17:15** Izabela Curyło-Klag (UJ), *Wyndham Lewis i Naomi Mitchison – przepłót słów i obrazów*

**17:45** Karolina Prusiel (UW), *Ciało ryso-pisane. O „Blason du corps féminin” Ilse Garnier*

**18:15** Katarzyna Bazarnik (UJ), *More than a year. 13 Months Calendar* Michaela Joyce’a i Carolyn Guyer

**18:45–19:00 PRZERWA**

**19:00 WIECZÓR AUTORSKI**

Zenon Fajfer, *„Pieśń słowronka” – splot słoneczny i księżycowy*

29 CZERWCA 2023

**9:30–10:00 PREZENTACJA KURATORSKA**

Paulina Kurc-Maj i Paweł Polit, *Zwrotnice awangardy. Prezentacja wybranych prac z kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi*

Miejsce spotkania: Muzeum Sztuki w Łodzi, ms1, Magazyn Studyjny

ul. Więckowskiego 36 (wejście od ul. Gdańskiej)

**11:00 POCZĄTEK OBRAD**

Miejsce obrad:

Galeria-restauracja „Marco. Italian Food and Street Art” (Fundacja Urban Forms)

ul. Piotrkowska 282 (przy Centralnym Muzeum Włókiennictwa)

**11:00** Joanna Orska (UWr), *Autonomia estetyczna w politycznych splotach*

**11:30** Tomasz Załuski (UŁ), *Więzi i węzły neoawangardy. Koncepcja „przestrzennego układu kultury” Aleksandra Wallisa z przełomu lat 60. i 70. XX wieku oraz możliwości jej aktualizacji*

**12:00** Aleksandra Sumorok (ASP Łódź), Aneta Borowik (UŚ), *Zawłaszczyc, przejąc, zlikwidować? Awangarda i socrealizm w architekturze i wnętrzu*

**12:30–12:45 PRZERWA**

**12:45** Beata Śniecikowska (IBL PAN), *Sploty nieprawdopodobne, figury niemożliwe? O pracach Stefana Themersona i Tytusa Czyżewskiego*

**13:15** Piotr Bogalecki (UŚ), „Formuła dla zwojów”. *Wokół „Monologu w samym centrum” Witolda Wirpysy*

**13:45** Dorota Kołodziej (UŚ), *Zapis jako „świadectwo sprzężenia” i „dialektyczny węzeł” – tekstowa tkanina „Ledwie mroku” Andrzeja Falkiewicza*

**14:15–15:15 PRZERWA**

**15:15–16:15 KOREFERATY**

Magdalena Lachman (UŁ), *Tkanina w sztuce – koncepty wystawiennicze*

Jan Jeništa (Uniwersytet Pałacowego w Ołomuńcu), *Jak Czesi wystawiają awangardę. Inspirujące przykłady z ostatnich lat*

w splocie ze zwiedzaniem wystawy *W kratkę* Łódzki Park Kultury Miejskiej – willa letniskowa (Centralne Muzeum Włókiennictwa, ul. Piotrkowska 282)

**16:15** Anna Kałuża (UŚ), *Ikonograficzny, krytyczny i materialistyczny: projekt A–Z Andrzeja Tobisa*

**16:45** Agnieszka Przybyszewska (UŁ), *Współ-tkanie poezji ciałem. Na marginesie lektury VR „Noccc” Weroniki Lewandowskiej*

**17:15** Paulina Chorzewska-Rubik (UW), *Miejsce, fotografia, platforma i metadane – rozplatanie fotoblogu Tomasza Pułki*

**17:45** Krzysztof Hoffmann (UAM), *Rozplątywanie nierozplątywalnego, czytanie nieczytelnego. O piśmie asemicznym*

**18:15–18:30 PRZERWA**

**18:30–20:00 PANEL DYSKUSYJNY**

*Nowa logowizualność*

Prowadzenie: Agnieszka Karpowicz, Beata Śniecikowska

Udział: Piotr Bogalecki, Krzysztof Hoffmann,

Anna Kałuża, Magdalena Lachman,

Teresa Latuszewska-Syrda