

Warsztaty do wyboru

I semestr:

Urszula Kochanowska
Czytanie obrazów

Zajęcia pomyślane są jako rodzaj ćwiczeń z uważnego patrzenia. Bierzemy na warsztat obrazy z zasobów historii malarstwa europejskiego (i nie tylko) i obserwujemy, jakie treści i w jaki sposób mogą być przekazywane (i były przekazywane) przez to medium. Zadaniem warsztatu jest nauczenie studentów aktywnego i świadomego odbioru szerokiego spektrum sztuki wizualnej, a także budzenie i rozwijanie odpowiedniej dyspozycji, potrzebnej do własnego twórczego działania.

Sylwia Żółkiewska
Narzędzia cyfrowe dla kultury

Zajęcia dotyczyć będą tworzenia multimediów i ożywiania materiałów archiwalnych z pomocą bezpłatnych i intuicyjnych narzędzi cyfrowych: aplikacji mobilnych i webowych. Estetyczne i angażujące filmy, animacje poklatkowe, gify, plakaty, interaktywne mapy, prezentacje VR i AR pomogą w twórczej pracy z różnymi grupami wiekowymi, urozmaicą warsztaty i przydadzą się w promocji wydarzeń kulturalnych. W trakcie zajęć zaplanowana jest część teoretyczna, podczas której uczestnicy poznają podstawowe pojęcia związane z projektowaniem oraz ciekawe przykłady zastosowania wybranych narzędzi cyfrowych w działaniach kulturalnych i edukacyjnych w Polsce i na świecie.

Natalia Gretzyngier, Karolina Wróbel-Bardzik
Niezbędnik aktywnych mieszkańców

Warsztat poświęcony tematyce aktywnego angażowania się mieszkańców i mieszkanek oraz narzędzi partycypacyjnych oferowanych przez miasto stołeczne Warszawa. Na zajęciach poznamy m.in. kolejne etapy przygotowywania działań w ramach inicjatywy lokalnej oraz zasady zgłaszania projektów do budżetu obywatelskiego. Kluczowym elementem warsztatu będą wizyty studyjne – odwiedzimy miejsca, które wspierają lokalne społeczności w działaniach, bezpłatnie udostępniają przestrzeń i sprzęt oraz sprzyjają realizacji pomysłów mieszkańców.

dr hab. Paweł Rutkowski, Marek Śmietana
Polski język migowy – wprowadzenie

Omówienie kluczowych zagadnień dotyczących komunikacji i kultury Głuchych, zarówno z perspektywy polskiej, jak i międzynarodowej. Teoretyczna część kursu uzupełniona jest piętnastogodzinnym lektorem PJM (polskiego języka migowego) na poziomie podstawowym. PJM jest fundamentem tożsamości Głuchych, którzy z socjolingwistycznego punktu widzenia są mniejszością językowo-kulturową w świecie słyszących. W trakcie kursu jego uczestnicy zapoznają się z najnowszymi ustaleniami metodologicznymi i empirycznymi w badaniach nad komunikacją i kulturą Głuchych, a także z podstawowym zakresem słownictwa i struktur gramatycznych PJM.

Magdalena Przybysz
Praktyki ruchowe

Warsztaty są dedykowane praktykom ruchowym oraz tanecznym. Osoby studiujące zapoznają się z podstawowymi elementami tańca współczesnego i założeniami postmodern dance. Poznają praktyki somatyczne i anatomię doświadczalną, a także elementy sztuki walki (aikido i tai chi). Program obejmuje także wybrane elementy koncepcji i założeń nowej choreografii oraz kompozycji. Celem zajęć jest rozgrzanie ciała, przygotowanie go do ruchu i wykształcenie nawyków aktywności fizycznej oraz uruchomienie wyobraźni przestrzennej, a także poddanie refleksji doświadczeń na poziomie indywidualnym i grupowym.

Agata Harz
Pracownia śpiewu naturalnego

Warsztat poświęcony będzie śpiewaniu traktowanemu jako jedna z podstawowych aktywności człowieka. Zajmiemy się nauką techniki wokalnej praktykowanej w śpiewie tradycyjnym w Europie środkowo-wschodniej, a szczególnie w Polsce nizinnej oraz repertuarem związanym z cyklem życiowym i dorocznym z różnych regionów Polski, m.in. Mazowsza, Lubelszczyzny i Kurpiów. Spojrzymy na człowieka jako na istotę akustyczną, zastanowimy się nad miejscem śpiewu i pieśni w kulturze tradycyjnej i współczesnej oraz ich funkcjom w życiu jednostki i społeczności.

II semestr:

Justyna Sobczyk
Negocjacje teatralne

Warsztaty wprowadzają w zagadnienia pedagogiki teatru i przygotowują do realizacji własnych działań z obszaru teatru społecznego. Studenci i studentki w małych grupach będą projektować, rozwijać i przeprowadzać działania pedagogiczno-teatralne wokół wybranych przez siebie spektakli, wystaw czy innych wydarzeń w polu artystycznym czy społecznym. Zajęcia będą poświęcone budowaniu krytycznych i otwartych działań edukacyjnych. Będziemy zastanawiać się nad tym, czym jest sztuka porozumienia i jak korzystać z języka komunikacji bez przemocy w pracy teatralnej.

Karolina Breguła
Działania grupowe w sztuce

Warsztaty poruszające zagadnienia współautorstwa, pracy zespołowej, działań partycypacyjnych, badań artystycznych i tworzenia sztuki mającej na celu produkowanie wiedzy. Zajęcia obejmą zarówno prezentacje działań twórców i twórczyń pracujących kolektywnie, jak i wspólne sformułowanie celów projektu, uzgodnienie metod pracy, przygotowania, realizację i prezentację projektu. Celem warsztatów jest doświadczenie wszystkich etapów pracy nad grupowym projektem realizowanym metodą badań artystycznych. Rezultatem zajęć będzie ukończony i zaprezentowany projekt grupowy.

Przedmiot jest realizowany w ramach Programu zintegrowanego działań na rzecz rozwoju Uniwersytetu Warszawskiego, współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach programu operacyjnego PO WER, ścieżka 3.5.

Jakub Piątek

Ćwiczenia z filmu dokumentalnego

Warsztat ma charakter analityczno-praktyczny. Studenci i studentki poznają różne nurty filmu dokumentalnego - od obserwacji bez ingerencji, poprzez dokumenty kreatywne, hybrydowe, found footage, animadoc, skończywszy na filmach interwencyjnych, politycznych i propagandowych. Program warsztatu obejmuje także: ćwiczenia-wprawki, montaż, wykorzystanie filmu w działaniach animacyjnych i in.

Hubert Zemler

Organizowanie dźwięków

Podczas zajęć osoby studiujące zapoznają się z rysem historycznym – etnicznym i rytualnym pochodzeniu rytmu, jego roli komunikacyjnej i społecznej. Przedstawiona zostanie również jego stopniowa emancypacja zarówno w muzyce poważnej jak i popularnej, zdominowanej przez nowe media. Warsztat, z elementami teorii, pokaże jak odpowiednia organizacja dźwięków w czasie umożliwi tworzenie pełnoprawnych kompozycji muzycznych. Efekt pracy zostanie przedstawiony podczas wspólnej prezentacji - występu kończącego warsztaty.

Karolina Kanar-Kossobudzka

Źródła finansowania projektu

Zajęcia poświęcone zagadnieniom pozyskiwania finansowania na realizację zaplanowanych projektów społeczno-artystycznych. Jak stworzyć idealny budżet? Jak planować wydatki i o czym w tym procesie nie zapomnieć? Przejdziemy kompleksowo przez możliwości otrzymania dofinansowania w formie grantów, konkursów, aż po działania fundraisingowe i specyfikę współpracy z biznesem. Zajęcia przygotowują do poprawnego konstruowania budżetu i dostarcza wiedzy o różnych formach i możliwościach pozyskania finansowania dla swojego projektu.

Karolina Wróbel-Bardzik

Skrzynka z narzędziami

Cykl warsztatów organizowanych wspólnie z Inkubatorem UW. Celem cyklu jest zdobycie konkretnych umiejętności technicznych przydatnych w realizacji projektów społeczno-artystycznych, m.in. kodowania, druku 3D, pracy z programem Excel, a także podstaw stolarki czy szycia. Warsztaty odbywają się w trybie nieregularnym, każda osoba sama wybiera warsztaty z oferty Makerspace UW. W ramach cyklu odbędą się także wspólne spotkania poświęcone planowaniu koncepcji miniprojektu, wykorzystującego poznane podczas warsztatów narzędzia i techniki.