

Program studiów 2016/2017

Kulturoznawstwo – specjalność: wiedza o kulturze

Studia I stopnia

Rok I

| przedmiot | I semestr | II semestr |
|---|----------------------------|--|
| klasyczne teorie antropologiczne 30 godz., 3 ECTS | 30 godz. wykładu, 3 ECTS | - |
| antropologia kultury 60 godz., 12 ECTS | 30 godz. ćwiczeń 6 ECTS | 30 godz. ćwiczeń, praca roczna, egzamin 6 ECTS |
| warsztat humanisty 30 godz., 2 ECTS | - | 30 godz. ćwiczeń, 2 ECTS |
| historia kultury antycznej 60 godz., 10 ECTS | 30 godz. ćwiczeń 5 ECTS | 30 godz. ćwiczeń egzamin 5 ECTS |
| historia kultury antycznej 30 godz., 2 ECTS | - | 30 godz. wykładu, egzamin 2 ECTS |
| historia kultury polskiej do końca XVIII w. (wybór) 60 godz., 10 ECTS | 30 godz. ćwiczeń 5 ECTS | 30 godz. ćwiczeń praca roczna, egzamin 5 ECTS |
| historia kultury polskiej do końca XVIII w. 30 godz., 3 ECTS | 30 godz. wykładu 3 ECTS | - |
| logika i semiotyka 30 godz., 1,5 ECTS | 30 godz. ćwiczeń 1,5 ECTS | - |
| lektorat języka nowożytnego 120 godz., 4 ECTS | 60 godz. ćwiczeń 2 ECTS | 60 godz. ćwiczeń 2 ECTS |

| | | |
|--|------------------------------------|--|
| wychowanie fizyczne 60 godz., 2 ECTS | 30 godz. 1 ECTS | 30 godz. 1 ECTS |
| historia filozofii 60 godz., 6,5 ECTS | 30 godz. ćwiczeń 3 ECTS | 30 godz. ćwiczeń egzamin 3,5 ECTS |
| bezpieczeństwo i higiena pracy 4 godz. , 0.5 ECTS | 4 godz. wykładu 0.5 ECTS | - |
| wprowadzenie do wiedzy o teatrze 30 godz., 2 ECTS | - | 30 godz. wykładu 2 ECTS |
| wprowadzenie do wiedzy o filmie 30 godz., 2,5 ECTS | - | 30 godz. wykładu, 2,5 ECTS |
| łącznie 60 ECTS, 634 godz. | 30 ECTS 304 godz. | 30 ECTS 330 godz. 2 prace roczne 4 egzaminy |

ROK II

| przedmiot | III semestr | IV semestr |
|--|----------------------------|---|
| antropologia słowa 60 godz., 10 ECTS | 30 godz. ćwiczeń 5 ECTS | 30 godz. ćwiczeń praca roczna egzamin 5 ECTS |
| antropologia widowisk 60 godz., 10 ECTS | 30 godz. ćwiczeń 5 ECTS | 30 godz. ćwiczeń praca roczna egzamin 5 ECTS |
| Biblia w kulturze 30 godz., 2 ECTS | - | 30 godz. wykładu 2 ECTS |
| historia kultury polskiej XIX w. (wybór) 60 godz., 10 ECTS | 30 godz. ćwiczeń 5 ECTS | 30 godz. ćwiczeń praca roczna |

| | | |
|---|--|--|
| | | egzamin 5 ECTS |
| historia kultury polskiej XIX w. 30 godz., 1,5 ECTS | 30 godz. wykładu 1,5 ECTS | – |
| historia kultury obcej (wybór) 60 godz., 6 ECTS | 30 godz. ćwiczeń 3 ECTS | 30 godz. ćwiczeń egzamin 3 ECTS |
| lektorat języka nowożytnego (wybór) 120 godz., 4 ECTS | 60 godz. ćwiczeń 2 ECTS | 60 godz. ćwiczeń 2 ECTS |
| EGZAMIN z języka obcego (wybór) | - | 2 ECTS |
| wychowanie fizyczne (wybór) 30 godz., 1 ECTS | 30 godz. 1 ECTS | - |
| przedmiot spoza kierunku (wybór) 30 godz., 2 ECTS | 30 godz. wykładu 2 ECTS | - |
| zajęcia do wyboru* 30 godz., 3 ECTS | 30 godz. ćwiczeń/ konwersatoriów/ wykładów 3 ECTS | - |
| warsztat metodologiczny 30 godz., 2 ECTS | - | 30 godz. ćwiczeń 2 ECTS |
| analiza tekstu literackiego 60 godz., 6.5 ECTS | 30 godz. ćwiczeń 2.5 ECTS | 30 godz. ćwiczeń, praca roczna 4 ECTS |
| łącznie 60 ECTS, 600 godz. | 30 ECTS 330 godz. | 30 ECTS 270 godz. 4 prace roczne 4 egzaminy |

* zajęcia z oferty IKP

ROK III

| przedmiot | V semestr | VI semestr |
|---|--|--|
| warsztat metodologiczny 30 godz., 3 ECTS | 30 godz. ćwiczeń 3 ECTS | - |
| antropologia kultury wizualnej 60 godz., 10 ECTS | 30 godz. ćwiczeń 5 ECTS | 30 godz. ćwiczeń praca roczna egzamin 5 ECTS |
| historia kultury polskiej XX w. 30 godz., 3,5 ECTS | 30 godz. wykładu 3,5 ECTS | - |
| historia kultury polskiej XX w. (wybór) 60 godz., 10 ECTS | 30 godz. ćwiczeń 5 ECTS | 30 godz. ćwiczeń praca roczna egzamin 5 ECTS |
| uczestnictwo w kulturze ćwiczenia 30 godz., 3 ECTS praktyki 60 godz., 2 ECTS | 15 godz. ćwiczeń 1,5 ECTS 30 godz. praktyk 1 ECTS | 15 godz. ćwiczeń 1,5 ECTS 30 godz. praktyk 1 ECTS |
| przedmiot spoza kierunku (wybór) 90 godz., 7 ECTS | 30 godz. wykładu 2 ECTS | 30 godz. wykładu 30 godz. ćwiczeń 5 ECTS |
| zajęcia do wyboru* 180 godz., 18 ECTS | 90 godz. ćwiczeń/ konwersatoriów/ wykładów 9 ECTS | 90 godz. ćwiczeń/ konwersatoriów/ wykładów 9 ECTS |
| seminarium licencjackie (wybór) 30 godz., 2 ECTS | - | 30 godz. seminarium 2 ECTS |
| praca dyplomowa | | prezentacja 1,5 ECTS |
| egzamin licencjacki | | 0 ECTS |

łącznie 60 ECTS, 570 godz.

**30 ECTS
285 godz.**

**30 ECTS
285 godz.
2 prace roczne
2 egzaminy
praca dyplomowa
egzamin dyplomowy**

łącznie na studiach I stopnia 180 ECTS, 1804 godz.

* zajęcia z oferty IKP

W ramach zajęć spoza kierunku studenci muszą zaliczyć 2 ECTS z przedmiotów matematyczno-przyrodniczych.

Moduły:

1. Antropologia kultury

- klasyczne teorie antropologiczne
- antropologia kultury
- antropologia słowa
- antropologia widowisk
- antropologia kultury wizualnej

2. Historia kultury (pula zajęć do wyboru w ramach wyróżnionych bloków)

- historia kultury polskiej XVIII, XIX, XX wiek (ćwiczenia + wykłady)
- historia kultury obcej
- historia kultury antycznej
- Biblia w historii kultur

3. Interpretacja kultury

- analiza tekstu literackiego
- wprowadzenie do wiedzy o filmie
- wprowadzenie do wiedzy o teatrze

4. Działanie w kulturze

- uczestnictwo w kulturze
- praktyki (w instytucjach wybranych przez studenta)

5. Filozofia i logika

- logika i semiotyka
- historia filozofii

6. Kształcenie językowe

- lektorat (do wyboru)

7. Technologie informacyjne i ochrona własności intelektualnej

- warsztat humanisty

8. Seminaria i zajęcia do wyboru

- zajęcia spoza kierunku
- konwersatoria

- warsztaty
- seminaria licencjackie (oparte na zasadzie tutoratu, wybór problematyki przez studenta)

Zajęcia spoza kierunku

9 ECTS, ok. 120 godz.

Zajęcia językowe

240 godz. lektoratu + egzamin B2, 10 ECTS

Praktyki

2 ECTS, 60 godz. w wybranej przez studenta instytucji kultury lub w ramach studenckich objazdów kulturoznawczych (wybór akceptuje opiekun praktyk), wedle zasad ustalonych przez instytucję/opiekuna objazdu, zaliczane przez opiekuna praktyk na podstawie stosownych dokumentów.

EFEKTY KSZTAŁCENIA

| Symbol efektu kształcenia | Osoba posiadająca kwalifikacje I stopnia po ukończeniu kierunku kulturoznawstwo - wiedza o kulturze: | Obszarowy symbol efektu |
|---------------------------|--|--|
| Wiedza | | |
| K_W01 | zna swoistość nauk o kulturze i ich związki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi | H1A_W01 H1A_W05 |
| K_W02 | ma uporządkowaną wiedzę z zakresu antropologii kultury oraz orientację w antropologicznych szkołach i nurtach badawczych | H1A_W04 H1A_W06 |
| K_W03 | ma usystematyzowaną wiedzę z zakresu historii kultury polskiej i wybranych kultur obcych | H1A_W04 |
| K_W04 | ma elementarną wiedzę o dziedzictwie antycznym i biblijnym w historii kultur | H1A_W04 |
| K_W05 | zna wybrane metodologie nauk o kulturze, podstawowe strategie poznawcze i stosowane metody badawcze | H1A_W03 H1A_W07 |
| K_W06 | charakteryzuje podstawowe media i środki transmisji kultury (słowo, obraz, widowisko) oraz ich wpływ na kształt procesu kulturowego | H1A_W07 H1A_W09 |
| K_W07 | ma podstawową wiedzę o kulturze literackiej i twórczości słownej, widowiskach kulturowych i kulturze teatralnej, kulturze wizualnej i filmowej | H1A_W04 H1A_W05 H1A_W06 H1A_W10 |

| | | |
|---------------------|--|--------------------|
| K_W08 | zna podstawową terminologię nauk o kulturze | H1A_W02 |
| K_W09 | zna metody analizy oraz interpretacji praktyk i tekstów kultury w perspektywie synchronicznej | H1A_W07 |
| K_W10 | zna metody analizy oraz interpretacji praktyk i tekstów kultury w perspektywie diachronicznej | H1A_W07 |
| K_W11 | ma podstawową wiedzę o systemie językowym i nurtach refleksji językoznawczej | H1A_W09 |
| K_W12 | ma podstawową orientację w wybranych nurtach i narzędziach historii literatury, teatru, widowisk oraz sztuk wizualnych i filmu | H1A_W06 H1A_W04 |
| K_W13 | ma podstawową wiedzę z zakresu filozofii i kultury logicznej | H1A_W02 H1A_W05 |
| K_W14 | zna zasady prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej oraz ich implikacje kulturowe | H1A_W08 |
| K_W15 | orientuje się we współczesnych instytucjach kultury, zna i rozumie mechanizmy ich działania | H1A_W10 |
| Umiejętności | | |
| K_U01 | potrafi w sposób refleksyjny i krytyczny analizować zjawiska kulturowe i teksty kultury | H1A_U05 |
| K_U02 | w analizie zjawisk i tekstów kultury wykorzystuje teorie antropologiczne oraz wybrane inne teorie z zakresu nauk humanistycznych | H1A_U02 |
| K_U03 | interpretuje zjawiska kultury uwzględniając ich kontekst historyczny, społeczny i polityczny | H1A_U02 H1A_U05 |
| K_U04 | potrafi określać znaczenie medialnego charakteru praktyk i przekazów kulturowych dla ich treści i funkcji | H1A_U05 |
| K_U05 | potrafi wykorzystywać metodologię badawczą nauk humanistycznych oraz prezentować i syntetyzować uzyskane tymi metodami dane | H1A_U02 H1A_U04 |

| | | |
|------------------------------|--|-------------------------------|
| K_U06 | krytycznie selekcjonuje i analizuje literaturę przedmiotu | H1A_U01 H1A_U03 |
| K_U07 | pisze rozprawy, samodzielnie dobierając literaturę | H1A_U03 |
| K_U08 | potrafi zaprezentować ustnie wyniki swych dociekań badawczych oraz wygłosić referat będący rezultatem samodzielnej analizy literatury przedmiotu | H1A_U06 H1A_U07 H1A_U09 |
| K_U09 | zabiera głos w dyskusji stosując poprawne strategie argumentacyjne i operacje logiczne | H1A_U06 |
| K_U10 | charakteryzuje się wysoką kulturą słowa w mowie i piśmie | H1A_U08 |
| K_U11 | w swych wypowiedziach pisemnych i ustnych stosuje w sposób poprawny terminologię z zakresu nauk o kulturze | H1A_U07 |
| K_U12 | posiada kompetencje językowe w zakresie języka obcego na poziomie B2 | H1A_U07 H1A_U08 H1A_U10 |
| K_U13 | korzysta z wybranej literatury przedmiotu w języku obcym | H1A_U10 |
| K_U14 | potrafi korzystać ze źródeł informacji naukowej i redagować teksty naukowe w języku polskim | H1A_U07 H1A_U03 |
| K_U15 | ma elementarną znajomość technik informatycznych i potrafi określić celowość ich zastosowania | H1A_U01 H1A_U07 |
| K_U16 | wykazuje dbałość o kulturę fizyczną | - |
| K_U17 | zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy | - |
| Kompetencje społeczne | | |
| K_K01 | samodzielnie, twórczo i w sposób przemyślany działa w kulturze | H1A_K03 H1A_K06 |
| K_K02 | prezentuje postawę szacunku i badawczej ciekawości wobec różnorodnych zjawisk kultury | H1A_K01 |

| | | |
|-------|---|--------------------|
| K_K03 | wykazuje i stara się upowszechnić postawę tolerancji wobec kulturowej odmienności | H1A_K03 |
| K_K04 | potrafi ze zrozumieniem i empatią angażować się w dialog społeczny i międzykulturowy | H1A_K03 |
| K_K05 | wykazuje troskę o dziedzictwo kulturowe i ma świadomość jego znaczenia dla życia społecznego | H1A_K05 |
| K_K06 | rozumie konieczność dbałości o więzi społeczne i społeczności lokalne | H1A_K05 |
| K_K07 | dostrzega wagę refleksji kulturoznawczej dla życia społecznego i dostrzega konieczność jej rozwoju | H1A_K01 |
| K_K08 | dostrzega znaczenie historycznych źródeł współczesnych zjawisk społecznych, problemów, konfliktów kulturowych | H1A_K04 |
| K_K09 | uczestniczy w debacie publicznej na poziomie lokalnym, w środowisku uniwersyteckim | H1A_K02 H1A_K06 |
| K_K10 | angażuje się w prace zespołowe ze świadomością wagi wspólnego działania i etyczną odpowiedzialnością | H1A_K02 H1A_K03 |
| K_K11 | dąży do upowszechniania i otwartości zasobów wiedzy | H1A_K04 H1A_K06 |

SEMINARIUM I EGZAMIN LICENCJACKI

Egzamin licencjacki

Egzamin licencjacki będzie miał formę prezentacji problemowej – student wybiera zagadnienie z zakresu historii kultury polskiej i antycznej, antropologii i socjologii kultury, antropologii słowa i estetyki twórczości słownej, antropologii widowisk, filmu i audiowizualności w kulturze lub animacji kultury i opracowuje je posiłkując się wskazówkami wybranego opiekuna naukowego, a następnie prezentuje zagadnienie wedle własnego pomysłu przed komisją złożoną z opiekuna oraz osoby kompetentnej w dziedzinie. Prezentacja – która może mieć formę tekstową, audiowizualną lub inną (np. performance, wystawa), wedle uznania prezentującego – stanowić będzie punkt wyjścia do rozmowy.

Tematy prezentacji muszą zostać zaakceptowane przez dyrektora IKP.

Seminarium licencjackie

W wymiarze 30 godz., realizowane w VI semestrze, w formie indywidualnych konsultacji prowadzącego i studenta (seminarium prowadzone będzie co roku przez inne osoby z danego

zakładu). Konsultacje odbywają się na specjalnym dyżurze, przeznaczonym dla seminarzystów. Udział w seminarium zostaje zaliczony na podstawie co najmniej trzech odbytych konsultacji oraz konspektu prezentacji.

STUDIA II STOPNIA

I ROK

| przedmiot | I semestr | II semestr |
|--|--|---|
| współczesne teorie antropologiczne 30 godz., 2 ECTS | 30 godz. wykładu 2 ECTS | - |
| społeczne teorie kultury współczesnej 60 godz. ćwiczeń, 5 ECTS | 30 godz. ćwiczeń 2 ECTS | 30 godz. ćwiczeń egzamin 3 ECTS |
| medialność w kulturze współczesnej 120 godz., 12 ECTS | 60 godz. ćwiczeń 4 ECTS | 30 godz. ćwiczeń egzamin 30 godz. warsztatu 4+4 ECTS |
| przedmiot spoza kierunku 30 godz., 2 ECTS | 30 godz. ćwiczeń 2 ECTS | - |
| bloki tematyczne/zajęcia do wyboru 270 godz., 27 ECTS | 150 godz. ćwiczeń/ konwersatoriów/ wykładów 13 ECTS | 120 godz. ćwiczeń/ konwersatoriów/ wykładów 1 egzamin 13 ECTS |
| wychowanie fizyczne 30 godz., 1 ECTS | 30 godz. ćwiczeń 1 ECTS | - |
| proseminarium 30 godz., 6 ECTS | 30 godz. proseminarium 6 ECTS | - |
| seminarium magisterskie 30 godz., 6 ECTS | - | 30 godz. seminarium 6 ECTS |
| łącznie 60 ECTS, 570 godz. | 30 ECTS 360 godz. 1 egzamin | 30 ECTS 240 godz. 3 egzaminy |

*zajęcia z oferty IKP, obowiązkowy przynajmniej jeden **EGZAMIN**

Medialność w kulturze:

zajęcia obejmują w sumie 120 godzin + egzamin.

Studenci są zobowiązani do zaliczenia 90 godzin ćwiczeń:

– medialność w kulturze – słowo – 30 godz.

– medialność w kulturze – obraz – 30 godz.

– medialność w kulturze – teatr i performans – 30 godz.

(60 godz. – dwa wybrane ćwiczenia – I semestr; 30 godz – II semestr)

oraz wybranego warsztatu (30 godz.) w II semestrze, który kończy się egzaminem z całości programu.

II ROK

| przedmiot | I semestr | II semestr |
|---|--|--|
| przedmiot spoza kierunku 60 godz., 4 ECTS | 30 godz. wykładu 2 ECTS | 30 godz. wykładu 2 ECTS |
| bloki tematyczne/zajęcia do wyboru 240 godz., 24 ECTS | 120 godz. ćwiczeń/ konwersatoriów/ wykładów 12 ECTS | 120 godz. ćwiczeń/ konwersatoriów/ wykładów 12 ECTS |
| seminarium magisterskie 60 godz., 12 ECTS | 30 godz. seminarium 6 ECTS | 30 godz. seminarium 6 ECTS |
| praca magisterska | 10 ECTS | 10 ECTS |
| egzamin magisterski | | 0 ECTS |
| łącznie 60 ECTS, 360 godz. | 30 ECTS 180 godz. | 30 ECTS 180 godz. |
| łącznie na studiach II stopnia 120 ECTS, 960 godz. | | praca magisterska egzamin magisterski |

* zajęcia z oferty IKP

Bloki tematyczne (ogólny zakres problemowy):

– literatura i sztuka słowa,

– kultura wizualna i film,

– widowiska kulturowe i teatr,

– historia kultury,

– antropologia i socjologia kultury współczesnej

Zajęcia spoza kierunku

7 ECTS, ok. 90 godz.

EFEKTY KSZTAŁCENIA

| Symbol efektu kształcenia | Osoba posiadająca kwalifikacje II stopnia po ukończeniu kierunku kulturoznawstwo - wiedza o kulturze: | Obszarowy symbol efektu |
|---------------------------|--|-------------------------------|
| Wiedza | | |
| K_W01 | zna swoistość nauk o kulturze, subdyscypliny tych nauk i ich rozległe związki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi | H2A_W01 H2A_W05 |
| K_W02 | ma rozległą wiedzę z zakresu antropologii kultury i jej rozmaitych orientacji badawczych klasycznych i współczesnych | H2A_W03 H2A_W05 H2A_W06 |
| K_W03 | ma szczegółową wiedzę dotyczącą wybranych aspektów kultury polskiej, związanych z samodzielnie obraną drogą badawczą | H2A_W04 H2A_W06 |
| K_W04 | ma usystematyzowaną wiedzę z zakresu wybranych kultur obcych | H2A_W04 H2A_W06 |
| K_W05 | zna metodologie nauk o kulturze i różnorodne metody badawcze | H2A_W07 |
| K_W06 | ma zaawansowaną wiedzę o mediach i środkach transmisji kultury oraz ich wpływie na kształt procesu kulturowego | H2A_W04 H2A_W06 |
| K_W07 | posiada wiedzę o językowych i dyskursywnych mechanizmach wytwarzania znaczeń | H2A_W09 |
| K_W08 | zna rozbudowaną terminologię nauk o kulturze w języku polskim i wybranych językach obcych | H2A_W02 |
| K_W09 | zna metody analizy oraz interpretacji praktyk i tekstów kultury w perspektywie synchronicznej | H2A_W07 |
| K_W10 | ma wiedzę w zakresie wybranych zagadnień filozofii i socjologii kultury | H2A_W03 |

| | | |
|---------------------|--|--|
| K_W11 | rozpoznaje najważniejsze problemy współczesnej humanistyki i kultury najnowszej | H2A_W05 |
| K_W12 | ma wiedzę dotyczącą problemów badawczych oraz metod uprawiania historii kultury | H2A_W07 H2A_W06 |
| K_W13 | w zależności od wybranych modułów kształcenia posiada szczegółową wiedzę w dziedzinie literatury, sztuki słowa, sztuk wizualnych i filmu, widowisk kulturowych i teatru, wybranych procesów historycznokulturowych, wybranych zagadnień antropologii i socjologii kultury współczesnej | H2A_W04 H2A_W06 H2A_W07 |
| K_W14 | posiada orientację w zasadach zarządzania zasobami własności intelektualnej oraz ich kontekście instytucjonalnym i kulturowym | H2A_W08 |
| K_W15 | posiada pogłębioną wiedzę o funkcjonowaniu współczesnych instytucji kultury | H2A_W10 |
| Umiejętności | | |
| K_U01 | potrafi w sposób refleksyjny, krytyczny i twórczy analizować zjawiska i teksty kulturowe w perspektywie diachronicznej i synchronicznej, w powiązaniu z innymi faktami społecznymi | H2A_U01 H2A_U04 H2A_U05 H2A_U07 |
| K_U02 | w analizie zjawisk i tekstów kultury wykorzystuje szeroką bazę teoretyczną nauk humanistycznych, ze szczególnym uwzględnieniem nauk o kulturze | H2A_U02 H2A_U04 |
| K_U03 | potrafi interpretować współczesne i nowe zjawiska życia społecznego za pomocą narzędzi antropologicznych oraz popularyzować tę wiedzę | H2A_U02 |
| K_U04 | potrafi krytycznie analizować proces historycznokulturowy | H2A_U05 |
| K_U05 | potrafi właściwie dobrać i wykorzystywać metodologię badawczą nauk humanistycznych oraz twórczo syntetyzować uzyskane tymi metodami dane | H2A_U04 |
| K_U06 | krytycznie selekcjonuje i analizuje literaturę przedmiotu w języku polskim i wybranych językach obcych | H2A_U01 |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| K_U07 | pisze rozprawy z samodzielnym doбором literatury oraz wykorzystuje inne sposoby prezentacji swych badań w komunikacji naukowej w języku polskim i wybranych językach obcych | H2A_U03 H2A_U08 H2A_U09 H2A_U10 |
| K_U08 | zabiera głos w dyskusji stosując adekwatne strategie argumentacyjne i wykorzystując szeroki zasób wiedzy przedmiotowej | H2A_U06 |
| K_U09 | w swych wypowiedziach pisemnych i ustnych stosuje rozbudowaną terminologię z zakresu nauk o kulturze | H2A_U10 |
| K_U10 | charakteryzuje się wysoką kulturą słowa w mowie i piśmie | H2A_U10 |
| K_U11 | potrafi samodzielnie zaplanować i przeprowadzić dogłębne badanie wybranego aspektu rzeczywistości i zaprezentować jego wyniki z uwzględnieniem złożoności kulturowego kontekstu | H2A_U03 |
| K_U12 | umie tworzyć i redagować różne gatunki tekstów, w tym obszerniejsze rozprawy o charakterze monograficznym | H2A_U07 H2A_U08 H2A_U09 |
| K_U13 | posiada kompetencje językowe w zakresie języka obcego na poziomie B2+ | H2A_U11 |
| Kompetencje społeczne | | |
| K_K01 | samodzielnie i twórczo działa w kulturze, potrafi wykazać celowość tych działań i opracować ich strategie | H2A_K03 H2A_K06 |
| K_K02 | kierując się stworzoną na podstawie swej wiedzy wizją świata społecznego potrafi planować i uzasadniać swe działania badawcze i społeczne | H2A_K01 H2A_K03 |
| K_K03 | prezentuje postawę szacunku i badawczej ciekawości wobec różnorodnych zjawisk kultury | H2A_K01 H2A_K06 |
| K_K04 | wykazuje i stara się upowszechnić postawę tolerancji wobec kulturowej odmienności | H2A_K03 |
| K_K05 | potrafi ze zrozumieniem i empatią angażować się w dialog społeczny i międzykulturowy | H2A_K02 H2A_K06 |

| | | |
|-------|--|--------------------|
| K_K06 | wykazuje aktywną troskę o dziedzictwo kulturowe i ma świadomość jego znaczenia dla życia społecznego | H2A_K05 |
| K_K07 | rozumie konieczność dbałości o więzi społeczne i społeczności lokalne | H2A_K05 |
| K_K08 | dostrzega znaczenie refleksji historycznokulturowej dla rozumienia współczesnych zjawisk społecznych, rozpoznawania możliwych zagrożeń w ich obrębie oraz przewyższania konfliktów kulturowych | H2A_K04 |
| K_K09 | dostrzega wagę refleksji kulturoznawczej dla życia społecznego i dostrzega konieczność własnego wkładu w jej rozwój | H2A_K01 |
| K_K10 | angażuje się w prace zespołowe ze świadomością wagi wspólnego działania, etyczną odpowiedzialnością i otwartością na nowe obszary wiedzy i doświadczenia | H2A_K02 H2A_K03 |
| K_K11 | dąży do upowszechniania i otwartości zasobów wiedzy, potrafi przedstawić swą wizję roli przestrzeni publicznej i sposobów jej funkcjonowania | H2A_K04 |