SZTUKI SPOŁECZNE 2021/2022

Warsztaty do wyboru

I semestr:

Maja Branka
Metody pracy z grupą

Zajęcia będą poświęcone analizie pracy grupowej – jej podstawowych mechanizmów, dynamiki i struktury. Odpowiemy na pytanie jak z perspektywy animatora/animatorki kultury inicjować, prowadzić i zakończyć pracę grupy oraz w jaki sposób zaprojektować doświadczenie edukacyjne. Skupimy się na funkcji, zadaniach i narzędziach oraz procesach psychologicznych charakterystycznych dla różnych etapów pracy grupy. Zastanowimy się w jaki sposób projektować doświadczenie i prowadzić grupy w sposób włączający i partycypacyjny tak, by motywować do działania i jednocześnie osiągać zakładane rezultaty. Zajęcia mają charakter praktyczny i będą przede wszystkim budować na doświadcza(e)niu osób uczestniczących.

dr hab. Bogna Burska
Wizualne herstorie

Zajęcia będą poświęcone obecności szeroko rozumianej herstorii w kulturze wizualnej, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki współczesnej. Herstoria jest tu rozumiana jako narracja kobieca lub taka opowieść, której podmiotem jest szeroko rozumiana kobieca tożsamość. W ramach zajęć studentki i studenci będą proszeni o wybranie interesujących ich herstorii lub gender-storii i przedstawienie ich w formie wizualnej.

Magda Krasowska-Igras
***Złoto dla zuchwałych* - finansowanie działań artystyczno-społecznych**

Zajęcia przygotowują do pozyskiwania funduszy na realizację projektów artystyczno-społecznych oraz sprawnego i proceduralnie poprawnego ich wydatkowania. Podczas warsztatów studenci i studentki będą analizować materiały źródłowe oraz omawiać dobre praktyki, wnioski i rekomendacje dotyczące konstruowania budżetów projektów i organizacji. Zdobywaniu wiedzy będą towarzyszyć ćwiczenia praktyczne, zarówno indywidualne, jak i w grupach.

Sebastian Mac
Ćwiczenia z muzyki konkretnej

Warsztat będzie poświęcony wprowadzeniu w problematykę cyfrowej rejestracji dźwięków otoczenia oraz zapoznaniu z podstawami montażu dźwięku. Podczas warsztatu studenci i studentki stworzą utwory z gatunku tzw. muzyki konkretnej. Zajęcia oraz wieńczące je prace zaliczeniowe będą związane z tematem “Wisła - rzeka, symbol, dziedzictwo”.

Joanna Mikulska
Opowiadanie lokalności

Podczas warsztatu będziemy przyglądać się różnym sposobom tworzenia narracji na temat lokalności. Zastanowimy się nad jej definicją oraz nad tym, z jakich informacji utkane są opowieści o lokalnej historii miejsc i osób. Będziemy czytać teksty reporterskie oraz przyjrzymy się sposobom używania opowieści lokalnych w działaniach społecznych i artystycznych. W trakcie zajęć będziemy pracować nad opowieściami lokalnymi uczestniczek i uczestników zajęć.

dr hab. Paweł Rutkowski, Marek Śmietana
Polski język migowy - wprowadzenie

Wojciech Ziemilski
Performans w epoce internetu

Internet działa. Podczas zajęć uczestniczki i uczestnicy poznają sposoby wykorzystywania Internetu w sztukach performatywnych. Pandemiczny rok 2020 objawił potencjał wykonywanych na żywo działań, które całkowicie lub częściowo doświadczane są przez internet. Pojawiły się nowe narzędzia, a czasem również nowa estetyka. Studentki i studenci eksplorować będą możliwości tak zapośredniczonego performansu, które się ostatnio pojawiły. Odkryją też jego źródła, czasem sięgające daleko wstecz.

II semestr:

Agata Etmanowicz, dr inż. arch. Paulina Tota-Stawarczyk
Sztuka dla wszystkich?

Warsztat podnoszący kompetencje w zakresie wspierania dostępności działań w kulturze – zarówno w formie on- jak i off-line, w instytucjach, jak i poza nimi. Praktyczny wymiar zajęć polega przede wszystkim na zmianie podejścia i perspektywy: zamiast przekazywania wiedzy prowadząca stworzy przestrzeń do samodzielnego uczenia się – przez konkretne przykłady oraz ćwiczenia, pozwalające na praktyczne doświadczenie niepełnosprawności, a także planowanie i testowanie rozwiązań z zakresu dostępności.

Natalia Gretzyngier, Centrum Komunikacji Społecznej m. st. Warszawa
Niezbędnik aktywnego mieszkańca

Warsztat współorganizowany przez Centrum Komunikacji Społecznej m.st. Warszawy, które oferuje mieszkańcom szereg możliwości realizacji własnych projektów i angażowania się w życie miasta. Na zajęciach m.in. poznamy kolejne etapy przygotowywania działań w ramach inicjatywy lokalnej oraz zasady zgłaszania projektów do budżetu obywatelskiego. Kluczowym elementem zajęć będą wizyty studyjne – odwiedzimy miejsca, które wspierają lokalne społeczności w działaniach,

bezpłatnie udostępniają przestrzeń i sprzęt oraz sprzyjają realizacji pomysłów mieszkańców.

Urszula Kochanowska
Czytanie obrazów

Zajęcia pomyślane są jako rodzaj ćwiczeń z uważnego patrzenia. Bierzemy na warsztat obrazy z zasobów historii malarstwa europejskiego (i nie tylko) i obserwujemy, jakie treści i w jaki sposób mogą być przekazywane (i były przekazywane) przez to medium. Zadaniem warsztatu jest nauczenie studentów aktywnego i świadomego odbioru szerokiego spektrum sztuki wizualnej, a także budzenie i rozwijanie odpowiedniej dyspozycji, potrzebnej do własnego twórczego działania.

Sean Palmer
Wielogłosy

Warsztat poświęcony będzie śpiewaniu rozumianemu jako jedna z podstawowych aktywności międzyludzkich. Zajęcia będą obejmowały ćwiczenia z pracy z głosem oraz śpiewu w chórze. Podczas warsztatu studenci i studentki poznają proces tworzenia autorskiego materiału z grupą, w którym twórczy udział mają wszystkie osoby uczestniczące. Warsztat koncentruje się nie na produkcie końcowym, ale na procesie tworzenia grupy za pośrednictwem wspólnego śpiewu. Podsumowaniem zajęć będzie wspólna prezentacja “in-progress”, czyli forma niedokończona.

dr Agnieszka Rayss, Karolina Gembara
Fotografia w działaniu

Warsztaty stanowią ćwiczenia z fotografii jako narzędzia opowiadania o otaczającym świecie i o sobie, narzędzia świadomej wypowiedzi artystycznej, narzędzia informacji oraz metody pracy ze społecznością. Refleksji nad rolą obrazu fotograficznego w społeczeństwie będzie towarzyszyć nauka tworzenia, prezentowania i wykorzystywania fotografii, a także dyskusja dotycząca przeczytanych tekstów. Dynamiczne zmiany w medium fotografii potraktujemy jako szansę na refleksję i działanie w bliskim otoczeniu, z uwzględnieniem pracy animacyjnej, integracyjnej i badawczej.

Iza Rutkowska
Współprojektowanie przestrzeni publicznych

Warsztat dotyczyć będzie sposobów angażowania użytkowników i użytkowniczek przestrzeni publicznej w jej współtworzenie. Studenci i studentki zapoznają się z autorskimi metodami prowadzenia badań performatywnych Izy Rutkowskiej, zasadami współprojektowania przestrzeni oraz sposobami późniejszego wdrażania pomysłów w życie. Poza częścią teoretyczną i warsztatową, studenci i studentki będą też realizować zadania w przestrzeni publicznej z wykorzystaniem narzędzi poznanych na zajęciach.

Sylwia Żółkiewska
Narzędzia cyfrowe dla kultury

Zajęcia dotyczyć będą tworzenia multimediów i ożywiania materiałów archiwalnych z pomocą bezpłatnych i intuicyjnych narzędzi cyfrowych: aplikacji mobilnych i webowych. Estetyczne i angażujące filmy, animacje poklatkowe, gify, plakaty, interaktywne mapy, prezentacje VR i AR pomogą w twórczej pracy z różnymi grupami wiekowymi, urozmaicą warsztaty i przydadzą się w promocji wydarzeń kulturalnych. W trakcie zajęć zaplanowana jest część teoretyczna, podczas której uczestnicy poznają podstawowe pojęcia związane z projektowaniem oraz ciekawe przykłady zastosowania wybranych narzędzi cyfrowych w działaniach kulturalnych i edukacyjnych w Polsce i na świecie.