

## SZTUKI SPOŁECZNE 2020/2021

Warsztaty do wyboru dla dwóch roczników studiów

### **I semestr**

#### **Czytanie obrazów**

Urszula Kochanowska

Zajęcia pomyślane są jako rodzaj ćwiczeń z uważnego patrzenia. Bierzymy na warsztat obrazy z zasobów historii malarstwa europejskiego (i nie tylko) i obserwujemy, jakie treści i w jaki sposób mogą być przekazywane (i były przekazywane) przez to medium. Zadaniem warsztatu jest nauczenie studentów aktywnego i świadomego odbioru szerokiego spektrum sztuki wizualnej, a także budzenie i rozwijanie odpowiedniej dyspozycji, potrzebnej do własnego twórczego działania.

**Urszula Kochanowska** – absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie, stypendystka na uniwersytetach w Bolonii, Florencji i Sienie. Zaangażowana w nurt „trzeciego teatru” w Polsce i we Włoszech. Prowadziła zajęcia poświęcone analizie komunikatów wizualnych na Uniwersytecie Warszawskim, Università per Stranieri w Sienie, Università „La Sapienza” w Rzymie. Zorganizowała i prowadziła galerię sztuki księgarni „Czytelnik” (1993-96).

#### **Ile kosztuje kultura?**

Anna Czyżewska

Zajęcia będą poświęcone finansowaniu projektów społecznych i kulturalnych. Uczestnicy i uczestniczki poznają możliwe źródła finansowania swoich działań (w kontekście instytucjonalnym i pozainstytucjonalnym) oraz zdobędą umiejętność pisania wniosków (w zakresie pozyskiwania środków) i planowania budżetów. Elementem warsztatów będzie też refleksja nad konsekwencjami wyboru danego typu finansowania oraz zależnościami pomiędzy realizatorami działań a podmiotami finansującymi. Kontekstem zajęć będzie polityka kulturalna MKiDN i samorządów, a także relacje kultura – biznes.

**Anna Czyżewska** – etnografka, od 15 lat pracuje w sektorze pozarządowym, współtworzyła Stowarzyszenie Pracownia Etnograficzna, Pracownię Duży Pokój, Federację Mazowia. Wspiera organizacje pozarządowe na terenie woj. mazowieckiego. W latach 2012-2015 była członkinią Społecznej Rady Kultury przy Prezydent m.st. Warszawy. Jest członkinią Zespołu Sterującego Programu Patriotyzm Jutra. Prowadzi szkolenia dla kadr kultury, współpracuje m.in. z Narodowym Centrum Kultury, Narodowym Instytutem Dziedzictwa, Biurem Programu Niepodległa i Mazowieckim Instytutem Kultury.

## **Metody pracy z grupa**

Maja Branka

Zajęcia będą poświęcone analizie pracy grupowej – jej podstawowych mechanizmów, dynamiki i struktury. Odpowiemy na pytanie jak z perspektywy animatora/animatorki kultury inicjować, prowadzić i zakończyć pracę grupy oraz w jaki sposób zaprojektować doświadczenie edukacyjne. Skupimy się na funkcji, zadaniach i narzędziach oraz procesach psychologicznych charakterystycznych dla różnych etapów pracy grupy. Zastanowimy się w jaki sposób projektować doświadczenie i prowadzić grupy w sposób włączający i partycypacyjny tak, by motywować do działania i jednocześnie osiągać zakładane rezultaty. Zajęcia mają charakter praktyczny i będą przede wszystkim budować na doświadcza(e)niu osób uczestniczących.

**Maja Branka** – psycholożka, psychoterapeutka, trenerka; pracuje z grupami prowadząc szkolenia, warsztaty, treningi i facylitacje. Od dziewięciu lat współpracuje z instytucjami kultury – bibliotekami i domami kultury oraz urzędnikami miejskimi odpowiedzialnymi za politykę kulturalną, trenerka Laboratorium Edukacji Kulturalnej w Warszawskim Programie Edukacji Kulturalnej. Specjalizuje się w komunikacji interpersonalnej i społecznej, edukacji równościowej oraz metodologii uczenia i wspierania w zmianie za pomocą długofalowych procesów edukacyjnych. Superwizorka Stowarzyszenia Trenerów Organizacji Pozarządowych (STOP).

## **Narzędzia cyfrowe dla kultury**

Sylwia Żółkiewska

Podczas warsztatów uczestnicy i uczestniczki poznają bezpłatne i intuicyjne narzędzia cyfrowe, umożliwiające tworzenie prostych i zaawansowanych multimedii. Estetyczne i angażujące filmy, animacje, gify, plakaty, interaktywne mapy, quizy i prezentacje są obecnie niezbędne w pracy twórczej, w animacji kultury i promocji. W programie zajęć zaplanowana jest także część teoretyczna, podczas której zaprezentowane zostaną podstawowe pojęcia związane z projektowaniem oraz ciekawe przykłady zastosowania wybranych narzędzi cyfrowych.

**Sylwia Żółkiewska** – projektantka, menedżerka kreatywna, animatorka kultury, artystka wizualna, entuzjastka nowych technologii. Absolwentka ASP w Krakowie oraz Studiów Menedżerskich dla Twórców, Artystów i Animatorów Kultury WZ UW, studiowała również Sztukę Mediów na Uniwersytecie Nauk Stosowanych w Turku w Finlandii. Stypendystka MKiDN w dziedzinie animacji kultury, obecnie przygotowuje pracę doktorską na Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych.

Więcej: [www.zolkiewska.pl](http://www.zolkiewska.pl)

## **Niezbędnik aktywnego mieszkańca**

Natalia Gretzyngier, Tomasz Zając

Warsztat współorganizowany przez Centrum Komunikacji Społecznej m.st. Warszawy, które oferuje mieszkańcom szereg możliwości realizacji własnych projektów i angażowania się w życie miasta. Na zajęciach m.in. poznamy kolejne etapy przygotowywania działań w ramach inicjatywy lokalnej oraz zasady zgłaszania projektów do budżetu obywatelskiego.

Kluczowym elementem zajęć będą wizyty studyjne – odwiedzimy miejsca, które wspierają społeczności lokalne w działaniach, bezpłatnie udostępniają przestrzeń i sprzęt oraz sprzyjają realizacji pomysłów mieszkańców.

## **Podstawy produkcji muzycznej i wizualnej**

Bartosz Weber, Wiktor Podgórski

Zajęcia stanowią wprowadzenie do produkcji dźwięku i występów wizualnych (vj) oraz ich prezentacji przed publicznością. Zależy nam na przedstawieniu studentom i studentkom podstaw kompozycji muzycznej i wizualnej oraz poddaniu ich analizie w środowisku studyjnym i koncertowym.

**Bartosz Weber** – muzyk, kompozytor, producent, multiinstrumentalista, znany z grup Baaba, Slalom Mitch & Mitch, i Warszawskiej Orkiestry Rozrywkowej, stowarzyszenia Lado ABC. Prace Wiktora Podgórskiego (VTR) łączą dźwięk i sztuki wizualne. Jego projekty pokazywano na festiwalach Fresh Mind (Texas), Punto y Raya (Islandia), MIAF (Australia), i Banff Centre (Kanada). Tworzył oprawę do wydarzeń w MAD Museum, BRIC ARTS MEDIA HOUSE (NYC), Muzeum POLIN, NINATEKA, CSW i LADOM (Warszawa), Centrum Solidarności (Gdańsk), oraz na festiwalach Nowa Muzyka, Warszawska Jesień, ENTER, KODY i Unsound.

**Wiktor Podgórski** (VTR) pracuje na styku różnych dziedzin, często łącząc dźwięk i sztuki wizualne. Jego autorskie projekty były pokazywane między innymi na festiwalach Fresh Mind w Texasie (2015), Punto y Raya w Islandii (2015) i MIAF w Australii (2016), a audio-wideo instalacja "PRIOR" (2016) powstała podczas programu dla artystów audiowizualnych w renomowanym Banff Centre w Kanadzie. Współpracuje z innymi artystami tworząc oprawę muzyczną i wizualną do spektakli i koncertów.

## **Śpiewalnia – warsztat śpiewu głosem naturalnym**

Agata Harz

Warsztat poświęcony będzie śpiewaniu traktowanemu jako jedna z podstawowych aktywności człowieka. Zajmiemy się nauką techniki wokalne praktykowanej w śpiewie tradycyjnym w Europie środkowo-wschodniej, a szczególnie w Polsce nizinnej oraz repertuarem związanym z cyklem życiowym i dorocznym z różnych regionów Polski, np. Mazowsza, Lubelszczyzny i Kurpiów. Spojrzymy na człowieka jako na istotę akustyczną,

zastanowimy się nad miejscem śpiewu i pieśni w kulturze tradycyjnej i współczesnej oraz ich funkcjom w życiu jednostki i społeczności.

**Agata Harz** – śpiewaczka, członkini Warszawskiego Domu Tańca, już od lat 90. XX wieku zajmuje się archaicznymi technikami śpiewu, prowadząc badania terenowe w różnych regionach Polski (Mazowsze, Radomskie, Lubelskie, Kurpie) archiwizuje stary folklor oraz uczy się pieśni bezpośrednio od starszych śpiewaków i śpiewaczek wiejskich. Współtwórczyni awangardowej grupy „Księżyc”, wokalistka „Bractwa Ubogich” (pierwszej w Polsce kapeli z miasta zajmującej się polską muzyką tradycyjną „in crudo”), zespołu „Pies szczeka” oraz „Wędrowiec”. Współpracuje z Filharmonią Narodową, uczestnicząc w koncertach dla dzieci i młodzieży w ramach Działu Edukacji oraz z Teatrem Polskiego Radia.

[agataharz.wix.com/ahaha](http://agataharz.wix.com/ahaha)

## **II semestr**

### **Bardzo (nie)prawdziwe**

Anna Smolar

Zajęcia będą poświęcone procesowi tworzenia performansu na podstawie materiałów dokumentalnych, archiwalnych czy też narracji autobiograficznych. Będziemy wspólnie zastanawiać się nad tym, jak przekształcać prawdziwą opowieść w materię teatralną, omawiając różne dostępne środki i narzędzia. Przygotowaniom do kolektywnych projektów będzie towarzyszyć oglądanie zapisów wideo wykładów oraz performansów dotyczących dokumentu w teatrze.

**Anna Smolar** – reżyserka teatralna, dramaturżka, tłumaczka. Absolwentka literaturoznawstwa na Uniwersytecie Paris-Sorbonne. Reżyserowała m. in. w Nowym Teatrze w Warszawie, w Teatrze Polskim w Bydgoszczy, w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie. Laureatka Paszportu Polityki 2016 w kategorii Teatr. Autorka francuskiego tłumaczenia książki Grażyny Jagielskiej Miłość z kamienia. Do jej najnowszych prac należą Kowboje w Teatrze im. Osterwy w Lublinie, Erazm/Erasmus w Nowym Teatrze oraz Slow motion w Narodowym Teatrze w Wilnie.

### **„Dziecko jest jutrem” (Korczak) – poszukując możliwości zmiany**

dr Jaśmina Wójcik

Warsztaty będą poświęcone pracy ze społecznościami, w szczególności z tymi, których podmiotowość jest zagrożona. Celem jest poddanie refleksji tego typu działaniom oraz zwrócenie uwagi na związaną z nimi odpowiedzialność. Ważnym obszarem dyskusji stanie się praca ze szczególną społecznością, jaką może być grupa dzieci. Polem inspiracji dla tych rozważań będzie pedagogika korczakowska. Studenci i studentki zapoznają się z

pismami Janusza Korczaka i Maryny Falskiej oraz dorobkiem, tworzonym przez nich, bielańskiego Naszego Domu, aby na koniec wypracować scenariusze współczesnej pracy inspirowanej tą spuścizną.

**dr Jaśmina Wójcik** – artystka, artystka wizualna, reżyserka, pedagożka. Autorka i inicjatorka realizowanego w latach 2011-2019 wielodyscyplinarnego przedsięwzięcia z pogranicza sztuki i aktywizmu społecznego z byłymi pracownikami fabryki ciągników Ursus, które zostały podsumowane dokumentem kreatywnym pt. „Symfonia Fabryki Ursus”. Zajmuje się włączaniem i oddawaniem podmiotowości społecznościom pozbawionym widzialności i możliwości wypowiedzi. Pracuje z dziećmi, włączając je do dialogu artystyczno-społecznego.

### **Kino-oko. Podstawy filmu dokumentalnego**

Jakub Piątek

Zajęcia warsztatowe, ukierunkowane na poznanie różnych nurtów filmu dokumentalnego i wypróbowanie różnych narzędzi, jakie one oferują. Film dokumentalny cechuje duża różnorodność: od obserwacji bez ingerencji, poprzez dokumenty kreatywne, hybrydowe, found footage, animadoc, skończywszy na filmach interwencyjnych, politycznych i propagandowych. Film dokumentalny jest odzwierciedleniem tego, co możemy opowiedzieć o rzeczywistości – łącząc obraz i dźwięk na przestrzeni czasu. Program zajęć obejmuje: ćwiczenia-wprawki, analizy filmów, montaż. W ramach warsztatów studenci i studentki zrealizują swoje miniatury dokumentalne.

**Jakub Piątek** – reżyser i scenarzysta, absolwent Łódzkiej Szkoły Filmowej. Związany ze Szkołą Wajdy jako uczestnik (projekt „Reflection“, „Pierwszy dokument“) i wykładowca („Przedszkole Filmowe 2012“). Jego krótkometrażowy debiut „Matka“ był pokazywany na ponad pięćdziesięciu festiwalach filmowych, zdobył kilkanaście nagród. W 2014 ukończył film „One Man Show“, który miał premierę w Krakowie i Lipsku. W 2018 ukończył 30 minutową fabułę „Users“. Obecnie pracuje nad pełnometrażowym debiutem fabularnym „Prime Time“ oraz pełnometrażowym dokumentem „Pianoforte“. W Towarzystwie Inicjatyw Twórczych „ę“ odpowiadał za opiekę artystyczną w projektach filmowych skierowanych do młodych twórców („Polska.doc“, „Videonotacje“).

### **Praktyczne zasady organizacji wystaw**

Karolina Puchała-Rojek, dr Agnieszka Rayss

Celem zajęć jest zapoznanie studentów i studentki z narzędziami niezbędnymi do samodzielnego tworzenia wystaw, a także z różnymi metodami prowadzenia narracji w przestrzeni wystawienniczej. Studenci i studentki podczas warsztatów zapoznają się z istotnymi historycznymi projektami kuratorskimi i zrealizowanymi wystawami, poddają je krytycznej analizie, zastanowią się nad znaczeniem, jakie miały we współczesnej kulturze i wpływem nad myśleniem o nowoczesnym wystawiennictwie. Elementem warsztatów będzie

również poznanie technicznych i organizacyjnych aspektów tworzenia wystaw. Studenci i studentki zrealizują także swoją własną wystawę, opartą o istniejące wcześniej materiały.

**Karolina Puchała-Rojek** – historyczka sztuki i fotografii, współzałożycielka i przez wiele lat prezeska Fundacji Archeologia Fotografii, jednej z pierwszych i najważniejszych w Polsce organizacji kompleksowo zajmujących się opieką nad archiwami fotograficznymi. Kuratorka wystaw fotograficznych, autorka tekstów z historii fotografii, koordynatorka projektów koncentrujących się na udostępnianiu archiwów fotograficznych w internecie.

**dr Agnieszka Rayss** – fotografka, edukatorka, zajmuje się fotografią dokumentalną, jest współzałożycielką Sputnik Photos – stowarzyszenia zrzeszającego fotografów z Polski i innych krajów Środkowo-Wschodniej, specjalizujących się w fotografii dokumentalnej, nagradzanych na międzynarodowych i krajowych konkursach fotograficznych, autorów książek i wielu projektów fotograficznych.

### **Restart. Nowa normalność**

Anna Zawadzka, Jan Dowgiałło

W obliczu kryzysu klimatycznego i postępującej utraty bioróżnorodności konieczne jest natychmiastowe podjęcie działań, nawet drobnych, ale będących przyczynkiem do większej zmiany. Potrzebne są zmiany w kierunku samowystarczalności, niezależności energetycznej, żywieniowej. Podczas warsztatu zajmiemy się miejską permakulturą – zintegrowaną filozofią projektowania, łączącą ekologię, ogrodnictwo, rolnictwo, architekturę, zarządzanie zasobami i budowanie społeczności. Polem doświadczalnym dla budowy kilku małych form będzie obecna siedziba teatru Komuna Warszawa – teren dawnej szkoły przy ul. Emilii Plater.

**Pracownia mech.build:** Anna Zawadzka – architektka i socjolożka i Jan Dowgiałło – architekt. Działamy na polu architektury kryzysu klimatycznego. Zajmujemy się projektowaniem ekologicznym w różnych skalach, w oparciu o materiały naturalne i recyklingowe. Pracujemy na pograniczu architektury, sztuki, przyrody i nauki. Nasze działania opieramy na dialogu i szacunku do otaczającego nas świata. Projektujemy przestrzenie miejskie, obiekty, wnętrza, instalacje, interwencje. Prowadzimy warsztaty, uczymy, animujemy.

### **Rozgrzewki demokratyczne**

Magdalena Przybysz

Zajęcia będą poświęcone analizie współczesnych zjawisk choreograficznych w przestrzeni miasta, mających swoją manifestację zarówno wewnątrz budynków (np.: dyskoteki, kawiarnie, uczelnie, mieszkania), jak i na zewnątrz (np.: parki, komunikacja miejska, ulice). Najważniejszym kryterium – filtrem przesiewania zaobserwowanych i rekonstruowanych zjawisk choreograficznych będzie ich stopień „demokratyczności”. Celem ćwiczeń somatycznych i gier choreograficznych będzie rozgrzanie ciała jako podstawowego

narzędzia doświadczania ruchu i przygotowanie go do rekonstrukcji zaobserwowanych choreografii, aby następnie poddać je refleksji.

**Magdalena Przybysz** – choreografka, performerka, wykładowczyni, trenerka. Jest jedną z bohaterek książek o tańcu Anny Królicy „Pokolenie solo” oraz Witolda Mrozka „Nowy taniec”. Kierowniczką i wykładowczynią studiów podyplomowych na SWPS „Komunikacja w organizacji oparta na empatii” oraz wykładowczynią na Kursie Choreografii Scenicznej Iwony Olszowskiej w Krakowie. Tworzy choreografie taneczne i teatralne, współpracowała min. z Michałem Kmiecikiem, Dominiką Knapik, Rafałem Urbackim, Igą Gańczarczyk, Klaudią Hartung-Wójciak.

### **Strategie obecności w sztuce**

prof. Janusz Bałdyga

Zajęcia będą poświęcone analizom i próbom konstruowania działań przestrzennych opartych o postulat obecności w określonych warunkach społecznych i przestrzennych. Chodzi o praktyczną znajomość takich pojęć jak przestrzeń, miejsce, dystans, izolacja etc. Rezultatem będzie poznanie mechanizmów tworzenia języka sztuki performance i szeroko pojętej akcji. Będziemy konstruować znak wokół figury performerów uwzględniając takie pojęcia, jak: ciało, figura, sylweta, ślad, pamięć. Kolejnym krokiem będzie poznanie mechanizmów tworzenia komunikatu w oparciu o redukcję, nadmiar, repetycję i zaniechanie.

**prof. Janusz Bałdyga** – zajmuje się performancem, obiektem i rysunkiem. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, członek grupy twórczej Pracownia. W latach 1977-79 współprowadził „Pracownię” Dziekanka. Od 1979 roku jest członkiem Akademii Ruchu. Od 1982 roku prowadzi autorski program edukacyjny, a od 2009 roku – Pracownię Performance na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

### **Terytoria sztuki: prywatne/publiczne**

Maria Parczewska

Warsztaty podejmują temat procesu twórczego i sposobów projektowania warunków sprzyjających postawie twórczej. Twórczość rozumiana jest tu również pozaartystycznie – jako postawa gotowości do zmiany stereotypów i nawyków działania; wchodzenie w sytuacje sprzyjające poszukiwaniu nowych rozwiązań w edukacji artystycznej i animacji kultury oraz podejmowanie niekonwencjonalnych działań. Celem warsztatu jest rozpoznanie możliwości wykorzystania w działaniach zawodowych zarówno wizualnych języków sztuki współczesnej – bez odwoływania się do tzw. zdolności artystycznych – jak i pozaartystycznych, aktywnych metod pracy z grupą i społecznościami lokalnymi.

**Maria Parczewska** – magister psychologii; w latach 1990-2017 kuratorka CSW Zamek Ujazdowski; od 28 lat nauczycielka akademicka: m.in. w Akademii Teatralnej w Warszawie (Wydział Wiedzy o Teatrze), na Studiach Kuratorskich (Wydział Historii Sztuki UJ), na Wydziale Zarządzania PW, w Instytucie Kultury Polskiej UW. Projektantka wydawnictw

artystycznych i obiektów sztuki użytkowej znajdujących się w Kolekcji CSW w Warszawie, w Muzeum Plakatu i Muzeum Etnograficznym w Warszawie.